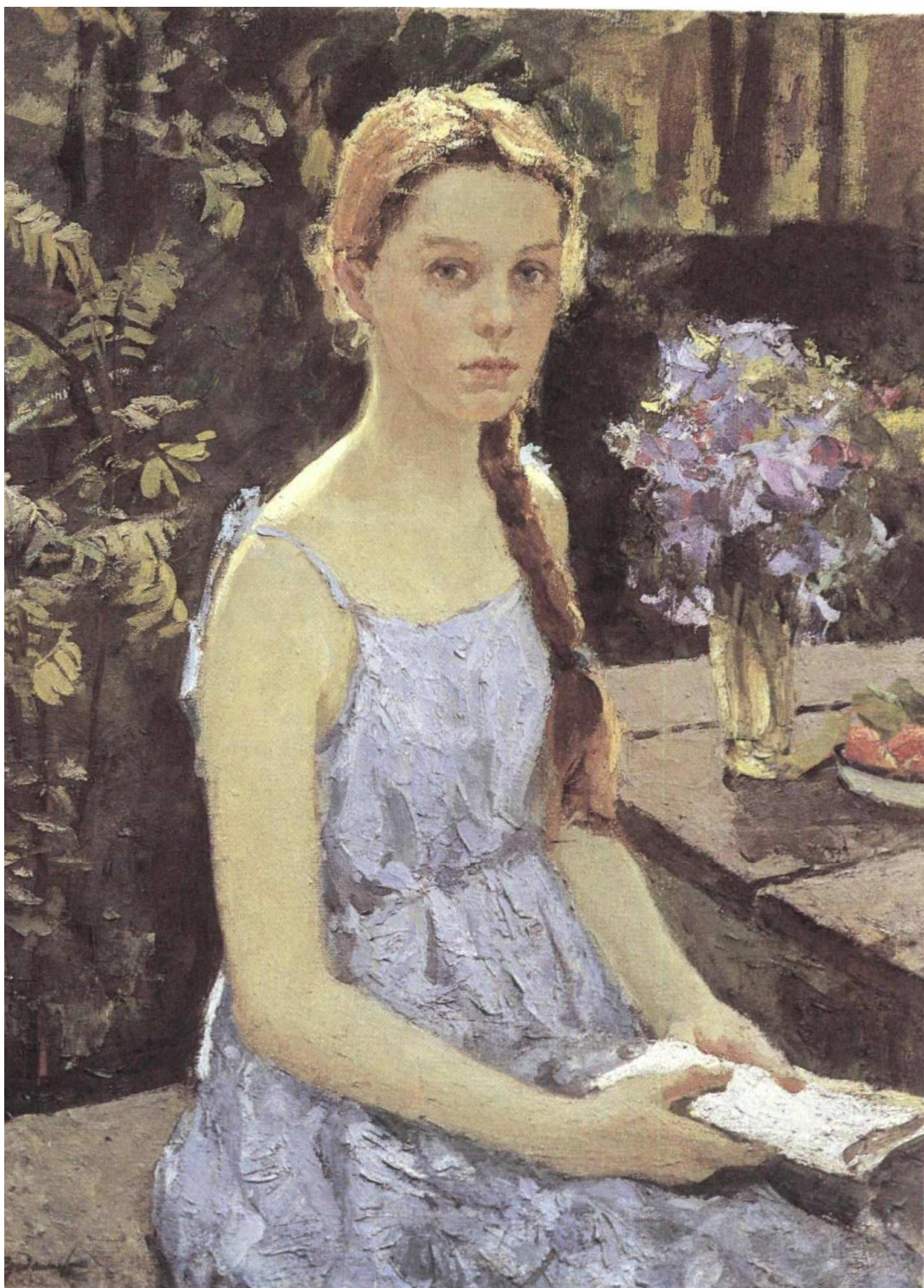


УК «АБЛАСНАЯ БІБЛІЯТЭКА імя М. ГОРКАГА»  
АДЗЕЛ БІБЛІЯТЭКАЗНАЎСТВА



В  
Ы  
П  
У  
С  
К

14

Б  
І  
Б  
Л  
І  
Я  
П  
А  
Н  
А  
Р  
А  
М  
А

БРЭСТ, 2009

**УК “БРЭСЦКАЯ АБЛАСНАЯ БІБЛІЯТЭКА імя М. ГОРКАГА”  
АДЗЕЛ БІБЛІЯТЭКАЗНАЎСТВА**

## **БІБЛІЯПАНАРАМА - 14**

БРЭСТ 2009

### **Чалавечы знак**

Уцякай не ўцякай да мора –  
тваё мора заўжды з табою.

А ўтапіць і ў ім немагчыма  
несвабоду сваю ад лёсу,  
несвабоду сваю ад явы,  
ад свайго чалавечага знаку.

Уцякай не ўцякай да мора –  
тваё мора заўжды з табою:

каб сядзець на яго закрайку  
і цярпліва да ночы вудзіць  
з цёмнай бездані існавання  
квет шытшынавы сэнсу і гарту,  
з горкіх хваляў перасцярогі  
распрастанасць свайго сумлення,  
з ліпкіх водарасцяў руціны  
непадатнасць марнотам марным,  
з каламуты стасункаў і жарсцяў  
ідэалу высокае неба –  
сваю перліну земнавання,  
свой найвартасны знак чалавечы.

### **Лісцёвая завая**

Лісцёвая завая кружыняе.  
Заплюшчу вочы – і мяне няма...  
Душа ў такой аддалечы лунае,  
як быццам і не ведала ярма.

Што верадна гняло бесперастанку  
ды ўкараняла несмач і тугу,  
як смецце, здзьмухнуў пошвіст берасцянкі  
ва ўзрушанага верхавецця гул.

Там радасна куляецца вятрыска,  
уторыць берасцянцы бас-дудой,  
і падалісту залатая пыска  
цалуе неба ўзнёсласці й маёй.

Лісцёвая завая кружыняе,  
заплюшчу вочы – і няма мяне...  
Душа ў такой аддалечы лунае,  
куды зямное смецце не сягне.



Ніна Мацяш

## **У прыгаршчах ветру**

### **Ластаўка**

Заручаная даўніною  
з тутэйшым краем, як і мы,  
шчыруе ластаўка вясною,  
адпрэчваючы ўціск зімы.

Шчыруе ластаўка ўсё й лета,  
ці градабой, ці сухавей,  
дзеля гняздзечка, дзеля дзетак,  
як мы дзеля сваіх дзяцей.

Каб перад золлю непазбежнай,  
перад глухой навалай хмар  
загартаваліся належна  
моц крылаў, дух, любові дар.

І птушачцы малой вядома,  
што нам свядома трэба знаць:  
адно любоўю можна стому,  
жыццё і скон свой апраўдаць.

Лучвом няздрадліва святлістым  
з абжытай родам стараной,  
дзе восень спелым, вольным лістам  
кружляе ўжо і нада мной.

Ах, ластавачка!

Уважаемые читатели, коллеги, друзья «Библиопанорамы»!

14-ый, тематический, выпуск нашего издания посвящён проблемам детского чтения на современном этапе.

Сегодня детскую библиотеку правомерно рассматривать как социальный институт, который должен и может быть гарантом реализации прав юных граждан на свободный доступ к информации, к печатным источникам; как фактор обеспечения и поддержки детского чтения; как площадку, где возможно осуществление взаимовыгодного сотрудничества и гармоничного партнёрства.

В июне текущего года в г. Бресте состоялся международный семинар «Детское чтение в контексте развития информационного общества», базой проведения которого была определена Брестская городская система. В семинаре приняли участие заместители директоров ЦБС, координирующие в регионах деятельность публичных библиотек, обслуживающих читателей – детей. В числе приглашённых присутствовали: специалисты НББ, преподаватели БГУ культуры и искусств, БрГУ им. А.С. Пушкина, журналисты, а также библиотечные специалисты из ближнего зарубежья (Украины). На семинаре поднимались вопросы активизации детского чтения в условиях развития новейших информационных технологий, обсуждались современные тенденции распространения чтения среди детей и подростков. Выступления, прозвучавшие на семинаре, составили основу выпуска. Они опубликованы в рубриках «Бюро інфармацыі», «Майстар-клас», «Жаданы госць».

В рубрике «Чытальная зала» помещён обзор статей из специальной периодики по вопросам организации обслуживания различных категорий юных пользователей. Материал будет интересен не только детским библиотекарям, но и другим специалистам – организаторам детского чтения.

Рубрика «Шляхамі дальніх вандраванняў» познакомит читателей с интересными впечатлениями от поездки в Германию зам. директора ОБ Г.И. Буриной, другими материалами и заметками.

Возобновлена публикация материалов в ранее действовавшей рубрике «Старонкі гісторыі». Здесь представлены исторические досье на Ивановскую и Каменецкую районные детские библиотеки, которые в 2009 году отпраздновали 60-летние юбилеи.

Традиционно мы приглашаем к сотрудничеству наших постоянных читателей, ждём партнёрских предложений и благодарим за поддержку.

Редакция



## **БИБЛИОТЕКА КАК МОДЕЛЬ МИРА**

### **Формирование «базового доверия» ребёнка к жизни \***

**А.И. Водатурская,**

*зав. научно-методическим отделом  
Свердловской областной библиотеки  
для детей и юношества*

**С.М. Гришина,**

*директор МУК «Берёзовская централизованная  
библиотечная система», кандидат педагогических наук,  
доцент УГУ-УПИ, институт образовательных  
информационных технологий*

ВОПРОС о том, как и кем формируется и что представляет собой модель мира современных детей, покрыт мраком неизвестности в гораздо большей степени, чем модель мира алеутских эскимосов.

Ребёнок, покидая материнскую утробу, становится частью сложнейшей системы разнообразно взаимодействующих миров. Мир детей сосуществует с миром взрослых в одном и том же физическом пространстве, однако мы удивительно слепы в отношении к жизни и культуре «племени детей». Сразу после рождения младенец получает собственное место в виде колыбели или кроватки, куда его кладут взрослые. Но деятельное освоение мира, в который пришёл ребенок, требует от него многолетней и колоссальной по объёму самостоятельной работы.

Главными помощниками и спутниками ребёнка на этом пути оказываются сверстники. Примерно после пяти лет, следуя традициям детской субкультуры, которые естественным образом воспроизводятся в каждом новом поколении, дети объединяются для совместного исследования простирающихся вокруг пространств большого мира. Кроме того, они умудряются выстроить и свой собственный секретный детский мир. Он служит им чем-то вроде экологической ниши: дети учатся жить на свете и формируют некоторые ценные навыки, необходимые для выхода в мир взрослой жизни. Практически все мы были причастны когда-то к детской субкультуре и успешно пользовались её уроками. Однако, став взрослым, человек забывает то, что могло бы ему чрезвычайно помочь в понимании собственных и других детей.

#### **Важность воплощения**

Чтобы научиться жить и успешно действовать в мире, маленькому человеку необходимо осознать представшую ему многомерную вселенную, в которой он будет самоопределяться, искать своё место и прокладывать свои пути. Это невозможно при отсутствии важнейших пространственных и смысловых ориентиров, обобщающей схемы мироздания и представления о месте своего нахождения в ней. Любая человеческая культура обязательно несёт в себе модель мира, созданную данной этнокультурной общностью. Эта модель воплощена в мифах, религиозных верованиях, обрядах и ритуалах, языке и т.д. Каждое новое поколение получает в наследство определённую модель мироздания, которая служит опорой для построения индивидуальной картины мира каждого отдельного человека и одновременно объединяет этих людей как культурную общность.

Такую модель мира ребёнок, с одной стороны, получает от взрослых, усваивает из культурно-предметной и природной Среды, а с другой стороны, активно строит сам, в определённый момент объединяясь в этой работе с другими детьми. Цель этой

деятельности — сформировать личную концепцию (модель) своего взаимодействия с окружающим миром, с другими людьми, для осознания себя, как личности, для построения системы ценностей, образа «Я» и других составляющих самосознания.

Три главных фактора определяют формирование мира ребёнка:

- влияние взрослой культуры, активными проводниками которой являются родители и воспитатели;
- личные усилия самого ребёнка, проявляющиеся в разных видах его интеллектуально-творческой деятельности;
- воздействие детской субкультуры, традиции которой передаются из поколения в поколение детей и чрезвычайно значимы между 5 и 12 годами для понимания того, как освоить мир вокруг.

Модель мира любого человека, даже маленького ребёнка, доступна для внешнего восприятия только при том условии, что она каким-то образом воплощена, «овнешнена», материализована – в виде рассказа, рисунка, поступка. Если же взрослый хочет приобщить ребёнка к определённой системе мировоззренческих принципов, а значит и определённой модели мироустройства, то он обязательно должен воплотить её в виде словесного, изобразительного или поведенческого текста (рассказа, песни, басни, картины, модели поведения и т.д.), который максимально легко и полно может быть усвоен воспитуемым. Именно поэтому мы можем говорить о библиотеке (в которой собраны сотни тысяч разнообразных текстов) как о своеобразной модели мира, которая может быть усвоена ребёнком.

### **Сказка на ночь**

Поучителен опыт народной культуры, в которой построение базовой системы координат начиналось сразу после рождения ребёнка. Это системы запретов и поощрений, не только через язык, но и «опредмеченных» в самой организации специфически детского пространства (детской кроватки, комнаты, детской площадки) как участка, отграниченного от запретного пространства. Языковое, лингвистическое упорядочение непосредственного пространственного опыта ребёнка начинается уже на самых ранних этапах усвоения родного языка. Пестушки, приговорки сопровождают в народной культуре телесные игры с маленьким ребёнком, помогают ему формировать осмысленный образ собственного тела.

Для полноценного психического развития ребёнку исключительно важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире, – самое хорошее; мама – самая лучшая; дом — самый родной.

Главной задачей первого периода жизни является формирование так называемого «базового доверия к жизни» — интуитивной уверенности человека в том, что жить хорошо, и жизнь хороша, а если вдруг станет плохо – ему помогут, его не бросят. Эту уверенность ребёнок приобретает в ходе взаимоотношений с матерью.

На этом глубинном чувстве будет основан потом жизненный оптимизм взрослого, его желание жить на свете вопреки всем невзгодам и его иррациональная уверенность в том, что всё кончится хорошо вопреки обстоятельствам. И, наоборот, отсутствие этого чувства может в будущем привести к отказу от борьбы за жизнь даже тогда, когда победа в принципе возможна.

Так же в детских песенках ребёнку задаётся структура социального пространства и нравственные категории: как он станет большим, чем будет заниматься, как заведёт свою семью и детей: закладывается система отношений в пространстве мира людей. Как отмечают психологи, даже самая нерадивая нянька, действуя в этой разработанной системе, невольно давала ребёнку все необходимые понятия. (Что делать с прагматичными родителями, особенно папами, которые считают сказки и другую детскую литературу чепухой, зря забивающей голову ребёнка? «*Ты что, налоговый инспектор, чтобы я тебе сказки рассказывал?*»).

В фольклорных текстах отражена народная модель мироустройства. В дальнейшем она становится основой формирования символического мышления самого ребёнка, без которого не может быть понимания мира и самого себя, осознания смысла своего поведения.

Когда ребёнок становится старше, эту традицию вечерней убаюкивающей песни, сказки продолжает рассказывание историй, чтение вслух, задушевные разговоры о самом важном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку и для отдыха, и для глубокой обработки той информации, которая накопилась за день. Притом, то, что говорится перед сном, имеет особо значимое влияние на состояние души спящего и содержание его снов. Поэтому воспитатели далеко не случайно знакомили ребёнка с текстами, имеющими мировоззренческое значение, раскрывающими принципы жизнеустройства именно перед сном. (Почему для многих главным человеком детства стала няня?).

Многие взрослые считают, что фольклорные тексты подходят детям, потому что они просты. Но суть не во внешней простоте. Психологическое значение этих текстов связано с их своеобразной магической силой. Фольклорные образы необычайно ёмки, а словесные формулы недаром похожи на заклинания. Они легко проникают в самые глубины души, потому что говорят на её языке. Это кристаллизовалось в материнском фольклоре из огромного душевного опыта многих поколений людей, которые тоже когда-то учились жить на свете.

Очень важным открытием для ребёнка становится способность «удваивать мир», представляя воображаемые образы на внутреннем психическом экране. Удивительным свойством детского мироощущения в этот период является то, что большинство значимых предметов, окружающих его в обыденной жизни, представляются в его фантазиях героями множества событий.

Внутренний психический экран, на котором разворачиваются воображаемые события, в чём-то подобен экрану компьютера. На нём легко можно вызвать любой образ, изменить, заставить действовать. Эти поразительные способности, которые ребёнок начинает использовать, дают ему ощущение собственной силы, дееспособности, хозяйского отношения к воображаемым ситуациям. В отличие от реального мира, где вещи его ещё плохо слушаются. Детскому мышлению свойствен анимизм – склонность наделять неживые предметы душой, внутренней силой и способностью к самостоятельной потаённой жизни. Особым классом вещей являются игрушки. Они – живые, но скрывают это. Днём игрушки покорно исполняют волю своих хозяев, но ночью тайное становится явным: игрушки начинают жить собственной, полной страстей и желаний, деятельной жизнью.

Эта волнующая тема стала одним из традиционных мотивов детской литературы: «Щелкунчик» Гофмана, «Чёрная курица» Погорельского, «Путешествие Голубой Стрелы» Джанни Родари и др. Детям эти книги очень близки, они давно такое подозревали за своими игрушками – то есть тут имеет место своеобразное завершение внутренних психических представлений, фантазий.

Возможность увидеть то, что не видят взрослые, становится пропуском в детский мир. Вспомните «Маленького принца» Экзюпери. Книга начинается со своеобразного теста – надо суметь разглядеть слона в удаве. Если сумел – с тобой можно иметь дело. Удивительная книга о том, что *«зорко одно лишь сердце»*, прекрасно воспринимается детьми младшего школьного возраста. Как напряжённо смотрят они на рисунок на последней странице – надо запомнить, здесь исчез маленький принц. «Взрослый» в этом рисунке ничего не увидит – две карандашные линии. Дети этот пейзаж видят.

Поскольку тема защищённости дома и страшные фантазии актуальны практически для всех детей этого возраста, они находят свое отражение в детском фольклоре, в традиционных страшных историях. Это особый жанр, который детей тоже невероятно притягивает – они учатся защищаться от своих страхов. Эти страшилки собрал Эдуард

Успенский: про красное пятно, жёлтые шторы, чёрную простыню, гроб на колёсиках и т.д. Тут может быть замешан и колдун, и бандит, и шпион – и на помощь приходит наша доблестная милиция.

Обычно подобные страшные истории российские дети рассказывают друг другу в период между 6-7 и 11-12 годами, хотя страхи, метафорически в них отражённые, возникают гораздо раньше. В этих историях продолжает сохраняться раннедетский идеал дома-защиты – замкнутого со всех сторон пространства без проёмов во внешний, опасный мир.

Ведь и в народной традиции считалось, что именно на границе двух миров концентрируются хтонические силы – тёмные, грозные, инородные человеку. Поэтому традиционная культура уделяла особое внимание магической защите окон и дверей – проёмов во внешнее пространство.

Для индивидуальных детских страшных фантазий характерен мотив уноса или выпадения ребёнка из мира Дома в Иное Пространство через некий магический проём.

Этот мотив широко распространён в текстах детского фольклора. Но он также широко встречается в литературе для детей. (Вспомните «Алису в Зазеркалье»). У кого что болит, тот о том и говорит. Добавим к этому – и с интересом об этом слушает и читает.

### **Двоемирье**

Страх провала в другой мир, который метафорически представлен в этих художественных текстах, имеет под собой реальные основания в психологии детей. Это раннедетская проблема слитости двух миров в восприятии ребёнка: мира видимого и спроецированного на него как на экран мира психических событий. Несформированность механизмов самосознания, отрезвления, позволяющих совладать с ситуацией. Поэтому здоровым и несколько приземлённым существом, возвращающим ребёнка к реальности, обычно является взрослый. Как литературный пример интересна книга Трэверс «Мэри Поппинс». В главе «Тяжёлый день» у маленькой Джейн всё не ладится, она со всеми ссорится. И она уходит к мальчикам, нарисованным на блюде. Уходу её способствуют два важных момента: нежелание Джейн жить в домашнем мире и трещина на середине блюда, образовавшаяся от случайного удара. Когда до Джейн доходит, что её заманили и обратно не отпустят, она кричит «*Мэри Поппинс!*» и сильные руки няни вытаскивают её в реальность. Интересно при этом поведение Мэри. Она спокойно говорит: «*Некоторые люди думают слишком много. Вытри лицо*». И уходит накрывать на стол. Вот он, идеальный воспитатель! Но книга Трэверс не стала бы любимой многими поколениями читателей, если бы всё кончилось так прозаически. Посмотрев вечером на блюдо, Джейн обнаруживает там следы своего пребывания: колено мальчика перевязано её носовым платком, а на лужайке валяется её шарф. То есть всё-таки правда, что существуют два мира – Тот и Этот. Надо только уметь оттуда возвращаться обратно.

Под пребыванием в Том мире в контексте книги Трэверс понимается не только мир фантазий, но и излишняя погружённость ребёнка в собственные психические состояния, из которых он не может выйти сам. Удивительно поэтично дано изображение подобной ситуации у Гарсиа Лорки в произведении «Романс о Луне».

Что нужно сделать, чтобы вернуть ребёнка из Того мира в ситуацию Этого? Излюбленный приём Мэри Поппинс – резко переключить внимание, зафиксировать его на чём-то очень реальном. Но не всегда это так просто.

Чем сложнее внутренняя жизнь ребёнка, чем выше его интеллект, тем многочисленнее и шире миры, которые он открывает для себя как в окружающей среде, так и в своей душе. Но в детской литературе зачастую такой уход связан с каким-то неблагополучием, душевным одиночеством. Так «уходит» мальчик в «Белом пароходе» Айтматова. Так «уходят» на другие грани Великого кристалла, на Астероид герои Крапивина – правда, они возвращаются, пока есть Мама, пробиваются через все преграды обратно. Они научились возвращаться сами и хотят научить взрослых – это отличает их



от классических героев детской литературы «ухода». Этот возраст, 11-12 лет, – начало «Крапивинского периода» в чтении. Три мотива: «свой, детский мир» – но в него допускается взрослый «командор»; тема «своего пути»; тема возвращения и – как сияющая, притягивающая точка Жизни – Мама.

### **Штаб детства**

В книгах Владислава Крапивина мы также встречаемся с излюбленными местами сбора, желанием детей построить свой «Штаб».

Идеальное изображение этой формы детской субкультуры мы видим у Гайдара в «Тимуре и его команде». Судя по произведениям Гайдара, он прекрасно знал детские традиции, понимал психологию ребят. В команде Тимура воплотились детские мечты об идеальной дворовой компании сверстников и её активной, но потаённой жизни в пространстве мира взрослых, где у этой компании есть своё секретное место, тайное укрытие. И реальные современные дети обычно строят свои укрытия на задворках взрослого мира, за гаражами, сараями, в кустах, на ветвистом дереве. Дети стараются пространственно максимально разъединиться с взрослым миром и организовать для себя особое место вне зоны их интересов и влияния. Описание секретных коммуникаций у команды Тимура психологически очень точно – это буквальное воплощение детской коллективной мечты о тайных языках и тайных способах связи. Для детей предпубертативного возраста характерно пристрастие к кодам, шифрам, тайным знакам, секретным языкам. Между восемью и одиннадцатью годами оно часто становится настоящей страстью, и дети неистово выискивают такие языки (например, «пляшущие человечки» Конан Дойля), заучивают, обмениваются. Изучают азбуку Морзе. И очень любят читать подобные истории.

Откуда потребность в таком общении?

Появление личной тайны становится для ребёнка важным моментом, который позволяет ему прочувствовать своё «Я» как ограниченное, выделенное из окружающего мира вместилище своей внутренней жизни, напрямую недоступное для других людей. Это знаменует собой очередной этап взросления. Объединение на основе общей тайны является важным психологическим инструментом, который используют дети для сплочения своей группы, противостояния внешнему миру. Для того чтобы группа держалась, нужна идеология. Она зачастую вносится взрослыми. Но чаще взрослое влияние такого рода бывает опосредованным: оно приходит через книги для детей, фильмы, телепередачи. Интересная закономерность, здесь происходит не только психологическое, но и физическое проживание книги. Наверное, первый пример – Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том организует свою «шайку» на чисто литературной основе. То же мы наблюдаем у Кассиля в «Швамбрании». Что интересно, дети после чтения этих книг тоже занимаются плагиатом, как и после других: они превращаются в пиратов, благородных разбойников Робин Гуда, мушкетёров, просто разведчиков, а сейчас уже в космических первопроходцев. Дети с необыкновенной охотой выискивают в разных текстах образцовые, с их точки зрения, примеры поведения и пытаются их сразу реализовать. Во-первых, им хочется делать что-то интересное, во-вторых, хочется быть хорошими, в-третьих – оказывать какое-то влияние на мир взрослых. Без толчка извне они не догадываются о такой возможности.

### **Читающий ребёнок - символ культуры**

Детское чтение – величайшая ценность и атрибут детства, без которых не может состояться полноценной личности. Один из главных истоков духовного возрождения и духовной силы нации лежит именно здесь – в книге, библиотеке, читающем ребёнке.

Феномен библиотеки для детей определяется:

- универсальностью книжных фондов, моделирующих собой мир;
- особой организацией пространства, целиком ориентированного на потребности растущего человека, соответствующего детской логике узнавания мира;
- культом книги и чтения, поддерживающим в ребёнке желание читать;

- наличием условий для перерастания творческого чтения в творческую деятельность;
- возможностью читательского общения ребёнка с библиотекарем, родителем, их взаимовлиянием.

Читающий ребёнок – символ культуры. Чтение – особое состояние души ребёнка, неповторимая и ничем другим не заменимая эмоционально творческая жизнь. (Только ребёнку дано хохотать и рыдать над книгой, и додумывать другой конец, и проживать самому жизнь героев книги – через рисунки, театрализованную игру и коллективное проживание прочитанного).

Нас, библиотекарей, очень тревожит распространение точки зрения на библиотеку, книгу, только как на источник деловой информации. Естественно, эта потребность есть, и одна из функций библиотеки – её удовлетворение. Но чтение сугубо информационное лишает человека возможности самопознания, обогащения отражённым в книгах духовным миром человека, эмоциональным богатством души. Утилитарное представление о чтении, как средстве достижения узкопрагматичных целей, обесценивает его.

Отсюда и ведущая идея библиотечной педагогики – индивидуализация чтения ребёнка. У каждого ребёнка свой путь к книге, свои интересы, взгляды на окружающую жизнь. Ребёнок вырабатывает своё «Я». Общение с библиотекарем помогает ему сделать чтение жизненным, идти через книги к самому себе. Такое общение гораздо трудней освоения информационных технологий. Оно требует знания специфики художественного текста, психологической культуры, механизмов детского восприятия, умения найти путь к диалогу. А главное – большой эмоциональной отдачи. Но только на этой почве создаётся в детской библиотеке атмосфера духовности – ведущий стимул тяги к ней детей и родителей. Читающий ребенок 6-9 лет – явление уникальное. Ребёнок творит мир в Пространстве и Времени, доступных только его фантазии и воображению. Книжная Среда привлекает детей тайной, множественностью и бесконечностью, но библиотека из открытого мира очень часто превращается для детей в полку книг по школьной программе.

Можно ли в условиях библиотеки разрешить противоречие в читательском развитии ребёнка?

Первым шагом к этому может стать сотрудничество семьи, библиотеки, школы в определении отношения к читающему ребёнку. Каждый из названных институтов имеет свою специфику: школа – обеспечивает фундамент всех навыков чтения, семья – оберегает «Я» своего ребёнка, передаёт духовные традиции отношения к книге в семье, библиотека – открывает книжное пространство для выбора, самовыражения и творчества читателей, общения. Сегодня школа, библиотека и семья декларируют одну задачу – научить детей читать.

Одна из главных задач по развитию ребёнка в чтении – организация книжного пространства соответственно детской логике узнавания окружающего, что способствует миротворению маленького человека. Мы мыслим читательское развитие детей как путь личностной идентификации в национальной и мировой литературе.

В связи с этим не могут не тревожить и некоторые тенденции издательской политики: экспансия зарубежной детской литературы, отсутствие изданий о крае, написанных для детей, практическое отсутствие современной литературы о сверстниках. Говорят, что это временное явление, но дети не могут ждать, период детства слишком короток, а лакуны в чтении оборачиваются соответствующими лакунами в мировоззрении.

### **Практикум самореализации**

С другими проблемами мы сталкиваемся при организации деятельности подростков в библиотеке. Современный мир предлагает подростку множество вариантов выбора, требует от него готовности жить в условиях непрерывного развития. Духовная среда библиотеки может стать для человека 12-15 лет идеальным пространством общения с миром через осмысление, переживание культуры в контексте своих устремлений и

опыта. Деятельность подростка в библиотеке можно рассматривать как своеобразный психологический практикум самореализации, если библиотекарь помогает подростку через чтение ощутить перспективу в себе самом, необходимость усилий в этом направлении. Мы существуем для того, чтобы вместе с подростком стремиться к успеху.

В отрочестве, в период между 11 и 16 годами, по таблице жизненных этапов Э. Эриксона, основной выбор, стоящий перед «Я», определён временной перспективой, уверенностью в себе, ролевым экспериментированием, смещением авторитетов и ценностей. Очевидно, психология подростка определяет и доминанты читательского поведения. На наш взгляд, ими являются:

- Идентификация «Я» – выявление уникального и универсального в себе.
- Поиск своей роли (своего места в жизни) через осмысление и переживание Времени. Время «примеривается» подростком через личные перспективы. Чувство времени, хронотоп подростка, основаны на уверенности в себе, на вере в возможность выразить себя.
- Выбор и утверждение личностной иерархии ценностей в контексте общей культуры, а также культуры ближайшей среды взрослых и сверстников.

Опыт работы с подростками в этих направлениях, притом не только с литературой, но и организация межличностного общения, показали всплеск заинтересованной активности ребят. Одновременно высвечивается множество болевых точек в мироощущении подростков. Например, чувство враждебности мира, своей ненужности в нём порождает не желание изменить мир и уверенность в своих силах, а стремление к саморазрушению. С этой точки зрения нам кажутся очень заслуживающими внимания программы библиотек, направленные на психологическую поддержку подростков; краеведческие программы, нацеленные на «врастание» в ближайшее окружение; исторические – помогающие увидеть свою значимость во времени.

По данным социологии (это подтвердило и исследование «Я + мир», проведённое нашей библиотекой, в котором приняли участие и сельские подростки) чтение непопулярно в среде подростков. Оно уже много лет занимает 5-6 место среди предпочтений по проведению свободного времени. В такой ситуации наш «библиоцентризм» может вызвать равнодушие или агрессивность. Мы декларируем ценность книги ребёнку и в 5, и в 7, и в 10 лет. Вероятно, к 12 годам недостаточно советов, что читать и как читать, нормативные знания о пользе книги и чтения позицию не изменят. Наш опыт показывает, что подростки готовы и открыты к диалогу о читательских перспективах, но только при условии понимания многозначности и сложности жизненных проблем личности 12-16 лет.

Подростку нужна Среда, где он имеет возможность выбирать, определять жизненные ценности, осмысливать способы их реализации.

Библиотека не стремится доминировать в окружающей подростка Среде, но призвана остаться в ней. Остаться как необходимая Среда для осуществления связей между становящейся системой ценностей, определяющей жизненной позицией и миром.

### **Век ребёнка**

XX столетие назвали «веком ребёнка». Именно в этом веке были приняты важнейшие международные документы, касающиеся прав ребёнка. Международная декларация прав ребёнка 1979 года содержит десять требований, связанных с его гармоничным развитием и безопасностью. Но в декларации, однако, не говорится о праве ребёнка на **культуру**, хотя и упоминается его право на общее образование и проведение досуга.

Одна из главных целей библиотеки, работающей с детьми и подростками – приобщить ребёнка к культуре во всех её проявлениях и формах. Сегодня детская библиотека обращена к детям, которые живут в небывалой ситуации разрыва между поколениями. И это присуще не только нашей стране. Специалисты прогнозируют углубление антагонизма, если родители будут декларировать способы управления

будущим. Здесь-то и проявится особая роль библиотеки, как института познания культуры молодым поколением, освоения способов её передачи и воспроизводства в соответствии с образом будущего.

Сегодня уже можно сказать, что библиотечное обслуживание детей в XXI веке примет формы, отличающиеся от ранее бытовавших.

В век информации библиотека станет центром непрерывного развития индивидуальных познаний, необходимых человеку для освоения изменяющегося мира. Уже сегодня перед библиотекарями встала сложная задача – помочь детям подготовиться к изменяющейся природе информации: не только книга и периодические издания, но и всё богатство новых технологий, например, компьютерные базы данных, компакт-диски, видеодиски, цифровые интерактивные видеосистемы, а также формы, сочетающие эти компоненты, вошли в мир ребёнка. Детям необходимо научиться находить информацию во всех этих источниках. Виртуальное общение стало для многих детей сегодня обыденной реальностью. Мониторинг информационных потребностей подростка, пути оптимальной передачи информации – ещё одна задача.

В то же время детям и подросткам будет нужна помощь – и для того, чтобы найти хорошие книги, и для того, чтобы наслаждаться их чтением. Последнее необычайно важно. В сегодняшней России с каждым годом всё более тревожной становится ситуация не только с падением интереса к книге и чтению, но и резким снижением культуры и стиля этого чтения. Основная масса читателей находится на низком уровне восприятия текста – уровне сюжетно-событийного его понимания, поэтому неудивительны и их читательские предпочтения – предпочтения невзыскательных потребителей. Особенно изменился круг и характер чтения современных детей и подростков. Отчуждение подрастающего поколения от культуры, засилье массовой культуры, развитие вторичной или функциональной неграмотности (распространённое явление уже сегодня в развитых странах мира) станет, и частично уже стало, нашей перспективой, если немедленно не принять соответствующие меры.

В прошлом веке были приняты и российские документы, касающиеся прав ребёнка. Это и закон о социальных гарантиях прав ребёнка, и федеральные программы «Дети России» и «Молодёжь России». Но ни в одном из российских государственных документов не говорится о роли государства в духовном и интеллектуальном развитии подрастающего поколения. Нет упоминания об информационном обеспечении образовательных потребностей детей и в Законе об образовании. Таким образом, в России на сегодня не существует и законодательной базы, защищающей права детей на приобщение к мировой и национальной культурам, на свободный доступ к информации (см. : Конвенция ООН о правах ребёнка. Ст. 17). Не соблюдается и приоритет интересов ребёнка перед интересами взрослых, как это оговорено в преамбуле Всеобщей декларации прав человека и в Конвенции ООН о правах ребёнка.

### **Исследование территории детства**

Нет сомнения, что назрела необходимость в новых концептуальных подходах, базирующихся на исследованиях детства. Между тем, проведение комплексных исследований в этой сфере затруднено из-за сильной административно-территориальной обособленности. Имеющаяся информация рассеяна по многочисленным источникам. Именно поэтому создаваемые сегодня библиотеками банки проблемной информации по проблемам детства и юношества важны и для специалистов, и для родителей, и для детей, так как мы не имеем «карты детской культуры», как, например, Швеция. На Западе, на государственном уровне создаётся огромное количество программ по приобщению детей к чтению. Многие страны, например, Франция, Дания, несмотря на то, что материальная база их детских отделов взрослых массовых библиотек несравненно богаче, чем у нас, открывают самостоятельные библиотеки. В основе этого понимание, что работа с юными читателями должна строиться с учётом их социально-психологических и возрастных особенностей. В нашей области Министерством культуры Свердловской области

поддержана программа «Зональные информационные центры по проблемам детства и юношества», по которой на базе центральных детских библиотек создаются информационные центры, собирающие и обрабатывающие информацию по всем проблемам детства и юношества. Согласно проекту, областная библиотека для детей и юношества берёт на себя обязанности областного координатора работы зональных центров, головного банка данных по проблемам детства и юношества. Зональные информационные центры обеспечивают удовлетворение информационных потребностей пользователей на местах.

В ряде библиотек муниципальных образований Алапаевска, Асбеста, Кушвы, Краснотурьинска, Нижнего Тагила, Каменск-Уральского, Полевского, Североуральска, Первоуральска приступили к созданию региональных центров по проблемам детства и юношества. Взяв за основу материалы областной библиотеки, дополняют её местными данными: правовая база дополняется местными документами, собирается фактографическая информация по детству (статистика, детская инфраструктура региона – образование, культура и досуг, охрана здоровья, спорт); формируется база для руководителей детского чтения (по внеклассной работе); фиксируются проблемные статьи местного характера. Эти библиотеки работают над своими моделями информационного обучения учащихся, формируют перспективные программы работы с учётом психолого-педагогических требований, направленные на индивидуальное развитие ребёнка и защиту его прав. В ряде этих библиотек (Нижний Тагил, Каменск-Уральский, Новоуральск, Полевской, Алапаевск) работа центров компьютеризирована. В этом году компьютерами будут обеспечены ещё три территории.

Библиотека – часть необходимой ребёнку для жизни инфраструктуры. Она вбирает и отражает специфику любого из институтов социализации, поэтому её педагогическую, образовательную, информационную функции невозможно осмыслить без соотношения с развивающейся системой общественных и социальных институтов для детей.

В современной культуре и образовании целесообразно рассматривать библиотеку как институт детства по следующим характеристикам:

1. Сосредоточенность в её пространстве культуры, посвящённой детству;
2. Материальная и духовная Среда, активизирующая способности ребёнка в эмоциональной и интеллектуальной деятельности (речь, чувство, воображение); наличие в среде детской библиотеки множества открытых моделей идентификации, адаптации и развития ребёнка в социуме и культуре; полифоничность диалога в библиотечном пространстве;
3. Восприятие ребёнка взрослым через процесс чтения: библиотека открывает образ ребёнка в культуре и искусстве и транслирует его в сознание взрослых, понимает и поддерживает мир ребёнка.

Ребёнку нужна органичная Среда для свободного жизнетворчества. Библиотека может и должна выполнить миссию поддержки и развития позиции детей и подростков как приемников и деятелей культуры.

С авторами можно связаться:

Водатурская [scn.meld@isncl.ru](mailto:scn.meld@isncl.ru)

Гришина [^grishina@>andev.ru](mailto:^grishina@>andev.ru)

---

\* Водатурская, А. Библиотека как модель мира. Формирование «базового доверия» ребёнка к жизни / А. Водатурская, С. Гришина // Библиотечное дело. – 2008. – № 19. – С. 31 – 36.

## КУЛЬТУРА. КНІГА. ДЗЕЦІ



**В.С. ВАРАПАЕВА,**  
*кандыдат педагогічных навук,  
прафесар кафедры беларускай філалогіі  
і сусветнай літаратуры БДУ культуры і мастацтваў*

Негатыўныя працэсы, якія характэрны сёння для стану культуры ў сусвеце, асабліва праяўляюцца ў галіне кніжнай культуры дзяцінства.

Чытанне – адзін з моцных фактараў фарміравання асобы. Літаратура, як від мастацтва, валодаючы эстэтычнай, выхаваўчай, адукацыйнай і камунікатыўнай функцыямі, здольна зрабіць многае. Яна ўздзейнічае не на асобныя бакі псіхікі чалавека, а на асобу, індывідуальнасць у цэлым. Маючы ў сваім арсенале вялікі патэнцыял духоўных каштоўнасцяў, літаратура можа выхоўваць у дзіцяці высокія маральныя якасці, развіваць яго эмацыянальна-пачуццёвую сферу (якая, па сведчанні практыкаў, сёння на нізкім узроўні, яе пераадолюе прагматызм) і здольнасці.

Менавіта літаратура фарміруе ў чытача глыбокія, абагуленыя ўяўленні аб жыцці і дзейнасці чалавека, дапамагае дзецям авалодаць багаццямі роднай мовы, яе камунікатыўнымі і выяўленчымі сродкамі, дае магчымасць выкарыстоўваць чытанне як інструмент пазнання і зносін. Сродкамі слова выхоўваюцца пачуцці, у прыватнасці пачуццё адчування і разумення прыгажосці мастацтва, якое пераносіцца на навакольнае жыццё і з'яўляецца адной з праяў свядомага светапогляду.

Нарэшце, літаратура дае прыклады, якія бяруць на ўзбраенне дзеці.

Але патэнцыяльныя магчымасці кнігі праяўляюцца толькі тады, калі яе чытаюць. А між тым, як сведчаць псіхологі, педагогі, бібліятэкары, прэстыж чытання з кожным годам падае. Безумоўна, гэтай з'яве ёсць свае прычыны: значную канкурэнцыю кнізе складаюць сродкі масавай камунікацыі: кіно, тэлебачанне, камп'ютэр, Інтэрнет, якія не патрабуюць асаблівых намаганняў, як, напрыклад, чытанне.

Але ёсць і больш сур'ёзныя – гэта вынікі шматгадовага працэсу, выдаваемая літаратура, у прыватнасці і дзіцячая, была занадта ідэалагізаваная, не заўсёды адпавядала рэаліям, мастацкасці. Тое, што актыўна прапагандавалася чытачам, не заўсёды адпавядала іх інтарсам.

Сёння востра стаяць пытанні: што чытаць дзецям і моладзі, якія кнігі варта выдаваць у першую чаргу, пра што і як пісаць пісьменнікам. Гэта праблема не толькі нашая, але і сусветная. Амерыканка К.Фон Найт (г. Грэйсан) разважае пра тое, што такое добрая кніга. Гэта тая, якая захапляе, якая падабаецца дзецям. Добрая кніга – гэта займальны сюжэт, які ўключае ў сябе і пераадоленне цяжкасцяў, і прыгоды, і – пасля столькіх хваляванняў! – шчаслівы канец, які выклікае ў дзіцяці аблягчэнне, а таксама веру ў дабро, справядлівасць, у тое, што дабро ўсё ж такі перамагае зло, веру ў свае сілы і магчымасці. Добрая кніга – гэта і героі, якія на час чытання становяцца для дзяцей сябрамі. Зачастую зачараванне кнігі заключаецца і ў стылі, і ў асобай мелодыі аўтарскай мовы, якая сама па сабе пераўтварае чытанне ў вялізнае задавальненне. Дзіцяці, якому ніколі не даводзілася, утульна ўладкаваўшыся ў крэсле, зачаравана, затаіўшы дыханне, чакаць пачатку гісторыі – такое дзіця было пазбаўлена адной з самых вялікіх радасцей у жыцці. Але добрай гісторыі мала быць захапляючай. Добрая кніга павінна **развіваць**

**лексікон** дзяцей. **Адзіны выразны сродак** вялікіх майстроў сусветнай літаратуры – не так важна пісалі яны для дзяцей альбо для дарослых, – **гэта мова**. Багацце гэтай мовы, яе сіла, яе праўдзівасць і дакладнасць адпавядаюць важнейшай ролі мовы, пра якую гаворыць нам Біблія. У першым і другім раздзелах Быцця, у апаведзе пра стварэнне свету сказана, што Бог словам Сваім стварыў усё існае: “В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово был Бог”. Мова, як і творчае ўяўленне – дар Божы. Вось чаму мы павінны даваць нашым дзецям кнігі, напісаныя дакладнай, ідэальнай мовай.

Але кніга павінна развіваць не толькі лексікон, розум, інтэлект. Кніга – магутны выток маралі. Безумоўна, здольнасць да эстэтычнага мыслення выходзіць хутчэй за ўсё з літаратуры, а не з маральных прынцыпаў. У казках, міфах, прымаўках... закранаюцца важнейшыя пытанні: узаемаадносіны ў грамадстве, улада, абавязак, паслухмянасць, маральны выбар у складанай сітуацыі...

Добрая дзіцячая кніга павінна быць такой, каб апісваемыя ў ёй жыццёва важныя пытанні не пакінулі дзіця абьякавым, кранулі яго сэрца.

Сапраўднае мастацтва – гэта здольнасць паказаць свет, гэта ўменне перадаць словамі тое, што звычайна застаецца невыказаным – таму што занадта жахліва або наадварот, цудоўна, альбо выходзіць проста за рамкі нашых бедных здольнасцяў. Адною з важнейшых якасцяў дзіцячай літаратуры з’яўляецца ў кожным творы **якасць надзеі**. Як ужо гаварылася, добрыя кнігі для дзяцей: па-першае, захапляючыя, па-другое, напісаны мовай, пашыраючай круггляд, па-трэцяе, у метафарычнай форме і на даступным для дзіцяці ўзроўні прапануе самыя важныя пытанні, з якімі дзецям прыйдзеца сустрэцца ў жыцці. Але якімі важнымі ні былі б гэтыя якасці, чацвёртая з іх самая важная. У гэтых кнігах павінна быць **надзея**. Многія казкі народаў Еўропы, і літаратурныя ў іх ліку, нясуць дзецям вестку, поўную надзеі. Героі ў іх пасля цяжкіх выпрабаванняў (“Міо, мой Міо” А.Ліндгрэн, “Властелин колец” Толкіена, “Хроники Нарнии” Клайва Льюіса і інш.) заўсёды застаюцца жывымі і знаходзяць шчасце, а гэта гаворыць пра тое, што няма сітуацый, з якіх нельга знайсці выйсце, што і яны (чытачы) змогуць пераадолець усе перашкоды, якія сустрэнуцца на іх шляху. Нельга пісаць і прапагандаваць дзецям кнігі, у якіх няма **надзеі на лепшае**. Гэта не абавязкова, каб усе кнігі мелі шчаслівы канец. З знакамітай казачнай эпапеі “Хроники Нарнии”, напісанай вялікім Клайвам Стэйплзам Льюісам, дзеці даведаюцца, што боль і смерць – гэта рэальнасць, што леў Аслан – персанаж, у якім лёгка пазнаць Ісуса – можа выклікаць жах, таму што яго цяжка пераканаць. Але Ён ёсць таксама і Любоў, і з кожным паходам у выдуманую краіну Нарнію дзеці – героі кнігі і дзеці – яе чытачы, усё больш даведваюцца пра Бога. Мы можам не турбавацца пра тое, што будуць чытаць нашы дзеці толькі тады, калі самі створым і прапануем ім кнігі, якія вядуць да разумення сэнсу жыцця і ролі ў ім Бога.

Зусім нядаўна трапіла ў рукі цудоўная кніга (студэнты прапанавалі!) Юрыя Юр’евіча Парынца “Книги, которые читают наши дети, и книги, которые им читать не следует” [1]. Аўтар расказвае пра казкі і казачнікаў, пачынаючы з XVII ст. і да нашых дзён з пункту гледжання веруючага чалавека, праваслаўнага вучонага. Нам раскрываюцца таямнічыя глыбіні творчасці казачнікаў. І мы пачынаем адрозніваць нябачную духоўную небяспеку, варожыя настроі, бачыць, дзе сапраўдны свет, сцвярджаецца праўда, прыадчыняецца шлях да ісціны. Мы даведваемся аб рэлігійнасці казак А.С. Пушкіна, духоўных алегорыях у творах Толкіена, хрысціянскіх ідэалах (сказаных савецкімі перакладчыкамі) у казках Андэрсена, пра духоўныя пошукі Сент-Экзюперы і іншых казачнікаў, перад намі зусім па-іншаму паўстаюць і Русалачка, і Снежная каралева, і Маленькі прынец.

Гэта кніга паказвае нам тых дарогі, па якіх мы зможам весці дзяцей да свету і веры, да чысціні і любові... Нам здаецца, камплектаванне бібліятэк творами, рэкамендацыя іх дзецям, падлеткам павінна сёння быць надзвычай выбарачнай. “Лучше ничего не читать, чем читать дурно выбранные книги” – гаварыў у свой час В.Р. Бялінскі. І сапраўды, калі не чытаць, то будзеш інфантальным, а калі чытаць “дурно выбранные” творы, то сапсуеш

густ і сваё ўнутранае “я”. Кнігі павінны несці радасць, адчуванне свету і добра, у іх не месца жахам, жорсткасці. Возьмем, напрыклад, казкі, якія традыцыйна лічацца самымі запатрабаванымі сярод дашкольнікаў і малодшых школьнікаў, ды і падлеткаў. Хаця і тут назіраецца цікавая тэндэнцыя: многія дзеці перастаюць любіць гэты жанр. Чаму? Можа сапраўды таму, што ў большасці сваёй яны жорсткія (амаль усе казкі Ш. Перо, Гаўфа, Гофмана, братоў Грым і асабліва сучасных, такіх як аповесць-казкі Джоан Роўлінг пра Гары Потэра). Кнігі англійскай пісьменніцы аб’яўлены ва ўсім свеце літаратурнымі шэдэўрамі. Але на самай справе гэта не зусім так. У мастацкім сэнсе гэта творы даволі блёклія, героі-схемы, псіхалогія іх не распрацавана.

Гэта літаратура разлічана перш за ўсё на камерцыйны поспех у чытачоў. У творах праводзіцца ідэя барацьбы добра са злом, але выглядае яна хутчэй чыста знешняй, “прыўнесенай” для большага поспеху кнігі. Аднабакова, павярхоўна малююцца ў Д. Роўлінг “маглы”, звычайныя людзі, у чых жылах няма цудадзейнай крыві і якія не ведаюць аб існаванні магаў. У казках Роўлінг шмат жудасных сцэн, якія б’юць па нервах чытачоў. Хутчэй за ўсё, што на ўражлівых дзяцей яны могуць аказаць надзвычай моцнае ўздзеянне (начныя страхі, энурэзы, псіхічная няўстойлівасць) і г.д. Перыядычна апісваюцца жудасныя сцэны забойства бацькоў Гары, якія ён зноў і зноў перажывае. Надзвычай выразна паказаны моц і эфектыўнасць закліяццяў, рэальнасць магіі, як белай, так і чорнай, што робіць творы Роўлінг небяспечнымі для юных чытачоў, бо незалежна ад жадання аўтара сіла зла выглядае прывабнай. Ды і сама ідэя супрацьпастаўлення чорнай і белай магіі, на якой трымаецца кніга, выглядае надзвычай сумніўнай. Бо магія і ёсць магія, як бы прыгожа яна часам ні называлася і як бы хораша ні выглядала.

Але сярод класічных і сучасных казак і казачнікаў ёсць унікальныя, напоўненыя светам і дабрывёй. Гэта і казкі А.С. Пушкіна, А. Пагарэльскага, П. Яршова, Х.К. Андэрсена, С. Тапеліуса, Туве Янсан, Ш. Сільверстайна, Д. Чыардзі, Астрыд Ліндгрэн, і беларускіх аўтараў: В. Віткі, П. Місько, Г. Аўласенкі, А. Масла, Л. Рублеўскай і інш. У нашых беларускіх казачнікаў ёсць цудоўнае веданне псіхалогіі дзяцей, іх імкненняў да таямнічага, незвычайнага. Але ў творах няма жорсткасці, яны прапагандуюць здаровы лад жыцця, разумны сэнс. Возьмем, напрыклад, казкі Л. Рублеўскай (“Карона на дне віра” альбо “Казкі з хутара Юстыны”, “Апошняя песня скрыпкі” або “Валяр’ян духмяны” і інш.). Што для іх характэрна? Па-першае, скразной тэмай з’яўляецца тэма мастака і роднай зямлі. Кожная з казак у жанравых адносінах уяўляе сабой хутчэй міфалагізаваную прозу (цалкам мажлівыя карціны і падзеі, пададзеныя **рамантычна**, г.зн. без канкрэтызацыі месца дзеяння і інш.), міфалагічна (бо выкарыстаны фальклорна-міфалагічныя элементы: вераванні, праклёны і г.д.). З гэтай прычыны казкі Л. Рублеўскай нясуць багатую пазнавальную інфармацыю пра мінулае, прыродны свет Беларусі. Вялікі выхаваўчы патэнцыял могуць мець творы пісьменніцы пры ўмелым выкарыстанні і ўважлівым чытанні. Надзвычай цікавымі з’яўляюцца рытмізаваныя казкі П. Місько і Г. Аўласенкі. Варта адзначыць іх цудоўную, сапраўдную беларускую мову, якая так хораша леецца, нібы “чыстым голасам” пяецца. Творы Г. Аўласенкі “Сказ пра Мураша-лайдака”, П. Місько “Прыйдзі, дзень-залацень, або Казкі дзеда Аўласкі і бабкі Параскі” – гэта цуд, гэта спрадвечная мара чалавека пра светлую будучыню, праблема добра і зла. А падаецца гэта ўсё лёгка, іскрыста, з гумарам і надзеяй на лепшае.

Цікава, змястоўна, пазнавальна – так гавораць дзеці пра казкі А. Масла. І вельмі б хацелася, каб жанр казкі не стаў адзіным у творчасці несумненна таленавітай аўтаркі.

Увогуле, што характэрна для літаратурнай казкі сёння?

На пачатку складвання рэалізму літаратурная казка ўсё больш адыходзіць ад свайго літаратурнага “прататыпа”, набывае рэалістычныя рысы, насычваецца бытавымі падрабязнасцямі, усё больш выяўляе індывідуальны аўтарскі пачатак. Адбываецца парушэнне структуры сюжэта, з’яўляюцца нетыповыя для народных казак вобразы. Сёння на падставе падабенства ці непадабенства да фальклорных жанраў магчыма вылучыць наступныя тры віды літаратурных казак:



1. Амаль поўнае супадзенне аўтарскай казкі з канкрэтнай народнай казкай ці шэрагам казак на аднолькавыя матывы, якія сустракаюцца ў многіх народаў свету. Пры гэтым назіраецца поўнае запазычанне сюжэта, матываў, вобразаў. Разыходжанне можа быць у форме (перапрацоўка аўтарам казкі ў вершаваную, рыфмаваную форму). Да прыкладу, казка М. Танка “Журавель і чапля”.

2. Другі выпадак – частковае супадзенне літаратурнай казкі з фальклорным матэрыялам, частковае запазычанне. Літаратурная казка можа пераймаць з фальклору толькі тыповую структуру сюжэта, агульную спецыфіку вобразнай сістэмы. Прывядзем прыклады: Андрэй Федарэнка “Мужык і пан”, Віктар Гардзеі “Школа касманаўтаў”.

3. Трэці від літаратурнай казкі – творы, якія амаль цалкам непадобныя да фальклорных жанраў. У іх іншая структура сюжэта і яго канкрэтнае змястоўнае напайненне, іншая вобразная сістэма, часам нават іншы характар казначай неверагоднасці, фантастычнасці. Напрыклад, у вершы-казцы Рыгора Барадуліна “Ці пазыхае бегемот”.

У XX–XXI стагоддзях жанр літаратурнай казкі працягвае развівацца ў некалькіх напрамках:

- тэндэнцыя адыходу ад фальклорнага матэрыялу;
- узмацненне аўтарскага пачатку;
- моцнае развіццё атрымалі вершаваныя казкі (Л. Дранько-Майсюк “Цацачная крама”, Р. Барадулін “Казкі і небылічкі для Дамінічкі”);
- ускладненне сюжэту аўтарскіх казак;
- павелічэнне памеру казак;
- некалькі сюжэтных ліній;
- мноства другарадных і эпізадычных персанажаў;
- з’яўленне фэнтэзі – адзін з самых папулярных у наш час літаратурных напрамкаў (Р. Баравікова “Казкі астранаўтаў”, “Галенчыны Я”, Л. Бяссон “Артур і мініпуты” і інш.).

Традыцыйна ў дзіцячай прозе адно з важнейшых месцаў займае **тэма мінулага**. Але на працягу дзесятка гадоў у нашай беларускай літаратуры не было такіх твораў, на якіх можна было б выхоўваць нацыянальную свядомасць у дзяцей, гонар за нашых слынных продкаў. Дарэчы, у рускай літаратуры тэма мінулага была заўсёды важнай. Успомнім, хто толькі не пісаў для дзяцей: А. Ішымава, У. Салаўёў, С. Грыгор’еў, а ў XX ст. цэлую гістарычную бібліятэку (звыш 50 кніг) стварыў С. Аляксееў. Але і ў нас у апошнія гады XX ст. з’явіліся творы, якія запоўнілі гэты прабел. Варта адзначыць кнігі У. Арлова “Адкуль наш род”, У. Бутрамеева “Вялікія і славытыя людзі беларускай зямлі” (Рагвалод, Рагнеда, Ізяслаў, Яраслаў мудры і інш.), А. Краўцэвіча “Вялікі князь Вітаўт”, А. Марцінкевіча “Залатавуст з Турава, альбо Якая яна, старажытная Тураўшчына?”, яго ж “Святая Ефрасіння”, К. Тарасава “Беларусы: гістарычнае падарожжа для дзяцей”, М. Чарняўскага “Вогнепаклоннікі”, У. Ягоўдзіка “Сем цудаў Беларусі”, зборнік “Нам засталася спадчына” і інш. Не маючы магчымасці дэтальна аналізаваць іх, адзначым уменне аўтараў прадставіць чытачам вобразна, зрокава мінулае, паказаць ролю асоб у пэўны перыяд часу і шлях народа за тысячы гадоў яго багатай гісторыі.

Актуальнай была і ёсць тэма Вялікай Айчыннай вайны, прыроды і навакольнага свету, сяброўства і г.д.

Даволі плённа развіваецца ў сусветнай літаратуры **фантастычны жанр**. Як вядома, у Беларусі яго пачынальнікам быў Я. Маўр (“Фантамабіль прафесара Цыялкоўскага”). Фантазія, думка чалавека як аснова для пранікнення ў пазасветныя прасторавыя вымярэнні – сёння гэта сур’ёзная навуковая праблема даследавання. Цікава, змястоўна працуе ў жанры фантастыкі В. Гігевіч (“Кентаўры”, “Палтэргейст”, “Марсіянскае падарожжа”). Надзвычай актуальна гучыць праблема інфармацыйных тэхналогій, штучнага розуму, якую прэзаік закранае ў апавесці “Марсіянскае падарожжа”. Невыпадкова галоўным героем гэтага твора з’яўляецца журналіст. Яго запіскі пра

падарожжа на Марс складаюць сюжэт кнігі. Гэта аповесць – папярэджанне людзям разумна карыстацца новымі тэхналагічнымі адкрыццямі.

Па-майстэрску ствараецца фантастычны сюжэт у аповесці Я. Сіпакова “Блуканне па іншасвеце”. Праблемы, закранутыя пісьменнікам, разнастайныя. Гэта і праблема нацыянальнай мовы, і экалогіі, і эмансіпацыі чалавека. Але найважнейшая – прагрэсіўнага развіцця чалавецтва, існавання нацыянальнага Дома.

Я. Маўр з’явіўся і пачынальнікам **прыгодніцкай тэмы** ў беларускай дзіцячай літаратуры. Асабліва плённа прадаўжаюць яго традыцыі ў гэтым жанры А. Якімовіч, П. Місько, А. Федарэнка і інш.

Сюжэт у аповесцях А. Якімовіча дынамічны, насычаны падзеямі, нечаканымі здарэннямі, займальнымі сітуацыямі, часта ўтрымлівае казачны элемент. Кампазіцыйна яго творы складаюцца з невялікіх частак. Назва кожнай з іх утрымлівае падказку аб развіцці падзей у далейшым.

Асабліва сці аповесцяў А. Якімовіча ў тым, што аўтарамі-апаведальнікамі з’яўляюцца дзеці. Па-майстэрску збудаваны сюжэты твораў. Аповесці псіхалагічна напружаныя, надзвычай займальныя.

Значны ўклад у развіццё жанру ўносіць і А. Федарэнка (“Шчарбаты талер”, “Афганская шкатулка”). Яго творы з’яўляюцца прыгодніцка-дэтэктыўнымі. Адметнасць іх у тым, што ўсе падзеі, якія адбываюцца, сканцэнтраваны вакол пошукаў нейкага прадмета, рэчы (скарбу, афганскай шкатулкі). У кнігах пануе дзяцінства, з ім цесна звязана гульня. Рэальныя канкрэтныя мясціны (Мінск) надаюць праўдзівасць падзеям. Прысутнічае інтрыга (гарадскія дзеці гавораць па-беларуску) – гэты эпізод становіцца галоўным для разгадкі гісторыі пра скарб (“Шчарбаты талер”, героі - бацька-археалаг, Аксана, якая любіць маніць...). У аповесці А. Федарэнкі моцна гучыць праблема памяці гістарычнага мінулага. Неабходнасць і карысць роднай мовы. Аповесць “Афганская шкатулка” актуалізуе праблему добрачыннасці, чалавечай дабрыні, а таксама ўлады грошай над чалавекам.

**Сучасная беларуская дзіцячая паэзія** далучае падростаючае пакаленне да агульначалавечых каштоўнасцяў, да духоўных скарбаў народа, абуджае патрыятычныя пачуцці, заклікае любіць свой край, берагчы яго непаўторную прыроду, паважаць чалавека працы – выходзіць у дзіцяці лепшыя маральна-этычныя якасці.

Адной з асаблівасцяў беларускай дзіцячай паэзіі на сучасным этапе з’яўляецца цікавасць да “самой гісторыі дыхання” – даўняй культуры Беларусі, традыцый нашага народа (зб. “Туканне вясны” У. Мазго, “Дзяўчынка-беларусачка” Л. Пранчака, “Акуніся ты ў крыніцу” П. Пранузы).

Патрыятычным пафасам прасякнуты творы пра мінулае роднай краіны, якія заклікаюць берагчы яе святыні, шанаваць родную мову. Постаці знакамітых людзей – Ф. Скарыны, К. Каліноўскага – прыцягваюць увагу В. Жуковіча, У. Мазго, М. Маляўкі і інш. Такія творы вучаць маленькага чалавека любіць свой край, ганарыцца яго людзьмі, выходзіць пачуццё нацыянальнай годнасці; некаторыя з іх вяртаюць да славунай мінуўшчыны роднага краю – яго старажытнага сцяга і герба (В. Жуковіч “Выява пагоні”). Аднак трэба адзначыць, што паэтаў цікавяць не толькі падзеі мінуўшчыны, іх хвалююць і трагічныя падзеі ХХ ст., напрыклад, падзеі Вялікай Айчыннай вайны (В. Жуковіч “Бусел над Хатынню”, У. Карызна “Думай, чалавек”), вайны ў Афганістане (В. Жуковіч “Скажы, зязюля...”).

Шмат вершаў прысвечана тэме любові да Бацькаўшчыны: М. Бусько “Песня пра Радзіму”, Н. Галіноўскай “Зямля мая”, А. Грачанікава “Беларускія краявіды”, М. Маляўкі “Полацк”.

Цесна звязана з тэмай Радзімы **пейзажная лірыка**, якая складае асобную старонку беларускай дзіцячай паэзіі. Паэтызацыя шчымліва роднага і знаёмага краявіду выклікае ў дзіцяці пачуццё любові да роднай зямлі. Такое арганічнае адзінства паэтычнага і эстэтычнага заўважаецца ў творах С. Новіка-Пяюна (зб. “Зорачкі ясныя”), К. Цвіркі (зб.

“Як Алесь згубіўся ў лесе”), П. Пранузы (зб. “Звініць ручаёк”), У. Карызны (“Насціна кніжка”), Г. Пашкова (зб. “Пціч”).

У цудоўны свет прыроды ўводзяць чытача А. Лойка (цыкл “Вясёлы агарод”), М. Чарняўскі (“Дзе гэта казка”).

У сувязі з наспелай неабходнасцю **экалагічнага выхавання** падростаючага пакалення папулярнымі сталі творы, у якіх паэты не толькі звяртаюць увагу на прыгажосць беларускага краю, але і заклікаюць малога чытача беражліва ставіцца да прыроды, ахоўваць лес – Т. Кляшторнай (зб. “Пахі вясны”), Н. Галіноўскай (“Драбінка”).

Сярод сучасных паэтычных твораў пра культуру беларусаў ёсць вершы, прысвечаныя рэлігійнай тэматыцы, якая не можа не з’явіцца як водгук на вяртанне страчанай духоўнай спадчыны (А. Вольскі “Вялікдзень”, М. Маляўка “Міласціна”).

На хвалі нацыянальнага адраджэння ў дзіцячай паэзіі па-новаму загучала тэма роднай мовы, якая стала ўспрымацца як сімвал незалежнасці, праява нацыянальнай годнасці, вялікая духоўная каштоўнасць (М. Мятліцкі “На мове роднай”, М. Пазнякоў “Міколавы пытанні”).

Самую шматлікую групу сярод дзіцячых паэтычных твораў складаюць вершы маральна-этычнай праблематыкі, у якіх даходліва, тактоўна аўтары распавядаюць, “што такое добра і што такое дрэнна”. Тут і гумарыстычна-сатырычныя творы, якія расказваюць пра найбольш распаўсюджаныя заганы жыцця: ляноту (Т. Кляшторная “Пазіраў з-за плоту Пеця”), ганарыстасць (А. Грачанікаў “Бацька і сын”), неахайнасць (М. Чарняўскі “Борка і ўборка”), сквапнасць (А. Грачанікаў “Цыркач”).

Асноўнымі тэндэнцыямі развіцця сучаснай беларускай паэзіі для дзяцей з’яўляюцца тэматычнае абнаўленне, пазбаўленне ад схематызму, ідэйная разняволенасць, як і раней, – выкарыстанне фальклорных набыткаў, звернутасць да навучальна-выхаваўчага працэсу.

І напрыканцы пару слоў пра драматургію для дзяцей і падлеткаў.

Сучасная драма развіваецца ў наступных напрамках:

1) апрацоўка вядомых фальклорных і літаратурных сюжэтаў, пераасэнсаванне шматлікіх фальклорных матываў і вобразаў (“Ноч на Івана Купалу” Ю. Куліка, “Шукайце папараць-кветку” Т. Каржанеўскай, “Дарога да Батлеему” С. Кавалёва);

2) стварэнне ўласна літаратурных новых, арыгінальных сучасных казак (“Спадчына бабулі Зімавухі” Л. Рублеўскай, “Хохлік” С. Кавалёва, “Кветкі пад ліўнем” І. Сідарука, “Маленькі зброяносец” П. Васючэнкі);

3) інсцэніроўкі-адаптацыі вядомых літаратурных і фальклорных паэтычных і праязічных твораў для пастаноўкі на сцэне: “Мушка-зелянушка і камарык-насаты тварык” Л. Ламекі, “Тарас на Парнасе” С. Кавалёва, “Зорны хлопчык” Т. Каржанеўскай і інш.

Кароткі агляд сучасных жанраў беларускай дзіцячай літаратуры сведчыць пра тое, што працэс іх развіцця не спыніўся. Ёсць аўтары, ёсць творы. Неабходна толькі прадуманая, эфектыўная работа і крытыкаў, і бібліятэкараў, і педагогаў, і бацькоў па давядзенню гэтых твораў да чытачоў.

## ЛІТАРАТУРА

1. Парынец, Ю.Ю. Книги, которые читают наши дети, и книги, которые им читать не следует / Ю.Ю. Парынец. – Санкт-Петербург: Сатис Держава, 2004.

## ДЕТСКИЕ БИБЛИОТЕКИ БЕЛАРУСИ НА ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА



**О.А. РЫКЕВИЧ,**  
*зав. сектором мониторинга  
и координации деятельности библиотек  
отдела библиотековедения  
Национальной библиотеки Беларуси*

Построение информационного общества сегодня для многих государств мира является стратегической целью, способствующей их стремительному продвижению на новый уровень инновационного, экономического, социального и культурного развития. Отличительная черта информационного общества – обеспечение своевременного и свободного доступа всех его членов к необходимой информации по разным отраслям знаний, к сокровищам мировой науки и культуры (независимо от социального статуса, образование, место жительства). Таким образом, говоря о формировании информационного общества, мы подразумеваем общество, основанное на передаче и получении знаний, обладание которыми способствует интеллектуальному и духовному развитию человека. В информационном обществе знания являются определяющим фактором, поэтому жизненно важное значение для каждого приобретает не только доступ к информации независимо от её типа и места расположения, но также и умение работать с ней. На первый план выступают такие навыки и способности человека как умение быстро ориентироваться в глобальном информационном пространстве, собрать необходимую информацию, грамотно её проанализировать и обобщить. Поэтому сегодня возрастает актуальность развития читательской грамотности и информационной культуры, необходимость обучения подрастающего поколения этим умениям и навыкам. Построение информационного общества – это задача сегодняшнего дня, но не менее важно понимание того, что жителями будущего глобального информационного мира станут сегодняшние дети и подростки.

В Республике Беларусь формирование информационного общества является одной из приоритетных задач. На её осуществление направлена государственная программа информатизации Республики Беларусь на 2003–2005 годы и на перспективу до 2010 года – «Электронная Беларусь». И если на первых этапах реализации программы основное внимание было направлено на технические и экономические аспекты внедрения информационных технологий, то на последующих этапах на первый план вышли гуманитарные аспекты построения нового общества. Это помогло сформировать концепцию информационного общества, ставящую в центр внимания человека и социальные проблемы. В этой связи особое внимание в республике уделяется специальным программам по развитию образования и культуры, которые являются составляющими программы информатизации «Электронная Беларусь». Государственная поддержка внедрения информационных технологий в деятельность библиотек всех уровней осуществляется в рамках «Отраслевой программы по информатизации объектов культуры на 2004–2005 гг. и на период до 2010 г.». И сегодня использование новых информационных технологий позволяет библиотекам успешно

осуществлять интеграцию в глобальное информационное пространство. Ведь на данном этапе именно библиотеки уже обладают информационным ресурсом и оказывают своим пользователям услуги по предоставлению информации, удовлетворяющей самые различные потребности, обучают навыкам получения информации и оказывают постоянную поддержку в их закреплении и развитии. Сочетание этих возможностей открывает перед библиотеками перспективу стать активными субъектами формирования информационного общества, центрами интеллектуального и духовного развития. Особо хочется подчеркнуть исключительно важную роль детских библиотек, содействующих юным читателям в свободном ориентировании в информационном пространстве и информационных ресурсах. И это касается не только электронных информационных ресурсов. Организация информационно-культурного пространства в детских библиотеках подразумевает, что книги и компьютер являются только средством для всестороннего развития формирующейся личности. Ведь основная цель детских библиотек, невзирая на смену общественных концепций, остаётся неизменной – формирование и удовлетворение потребностей детей и подростков в интеллектуальном и духовном росте, самопознании и самообразовании. Но, учитывая реалии сегодняшнего дня, детским библиотекам для сохранения традиционной роли навигаторов в мире информации и книжной культуры необходимо прилагать немало усилий, чтобы активно двигаться вперёд, используя лучшие традиции и все возможности новых информационных технологий.

В библиотечной системе Министерства культуры обслуживание детей до 15 лет осуществляют 254 детские библиотеки, а также областные универсальные, публичные городские, районные, сельские библиотеки, библиотеки агрогородков. В социокультурной среде регионов сеть детских библиотек республики остаётся наиболее стабильной: за последние два года количество детских библиотек сократилось на одну единицу.

О востребованности детских библиотек можно судить по следующим цифрам: их доля в библиотечной сети системы Министерства культуры равна 6,5%, вместе с тем количество пользователей-детей до 15 лет составляет 19,3% от общей численности пользователей публичных библиотек республики. Анализ статистических показателей свидетельствует о том, что, невзирая на сокращение в 2008 г. числа читателей-детей до 15 лет на 3,3 тыс. человек, процент детей от 5 до 15 лет, пользующихся услугами детских библиотек, за последние три года возрос. Так, в 2006 г. читателями являлись 54,5% этой социальной группы, а в 2008 г. – 57,3%. Сокращение детского читателя соответствует демографическим процессам, которые были характерны для нашей республики в последние годы. Но, тем не менее, на начало 2009 г. доля детей и подростков, которые обращаются не только в детские библиотеки, но пользуются услугами и других библиотек сети Министерства культуры, составляет 30% от количества всех пользователей. Иначе говоря, каждый третий посетитель публичной библиотеки – это юный читатель до 15 лет. В сельской же местности, по итогам исследования «Информационные потребности населения агрогородков» – 68,7% опрошенных детей согласились с утверждением, что «библиотека является важным и необходимым источником получения информации», 2/3 респондентов-детей среди всех источников получения информации лидером считают именно сельскую библиотеку. Статистические показатели и итоги исследования говорят о том, что, несмотря на бурное развитие информационных технологий, а также на расширение спектра каналов получения информации, за последние годы статус библиотек как информационных центров и центров интеллектуального развития по-прежнему остаётся высоким. Об этом свидетельствует и возросший с 2005 г. показатель читаемости в детских библиотеках: с 22,9 до 23,7. Библиотека для детей и подростков остаётся в ряду основных источников получения информации.

Актуальный и качественный информационный ресурс детской библиотеки является тем фундаментом, от которого зависит успех её деятельности и степень привлекательности, как для реальных, так и потенциальных пользователей. Основу информационного массива на сегодняшний день во всех без исключения детских библиотеках республики составляет книжный фонд. В 2008 году, впервые за последние 9 лет, наблюдалась положительная динамика развития библиотечных фондов. Совокупный фонд детских библиотек увеличился на 133,2 тыс. экз. и на начало 2009 г. составил 7362,6 тыс. документов. Тенденция увеличения библиотечных фондов в 2008 г. была характерна для детских библиотек всех без исключения регионов, в то время как в 2007 г. прирост наблюдался только в двух областях из шести – Гомельской и Могилёвской. Наибольшее количество новых изданий в 2008 г. поступило в детские библиотеки Витебской (+ 12,9 тыс. экз.) и Минской (+11,9 тыс. экз.) областей. Положительная динамика развития библиотечных фондов обусловлена тем, что в 2008 г. количество новых поступлений превысило списание: поступило на 116,3 тыс. экз. документов больше, чем было списано. В детских библиотеках Брестской области новые поступления превысили списание литературы в 2 раза. На проблемы превышения списания литературы над новыми поступлениями было обращено пристальное внимание Министерства культуры Республики Беларусь, специалистов Национальной библиотеки, которые проанализировали процесс формирования книжных фондов в публичных библиотеках республики. Проблемы были вынесены на рассмотрение Коллегии Министерства культуры. Предпринятые меры явились одним из факторов, которые вызвали положительную динамику в развитии информационного ресурса детских библиотек. Но наиболее значительным фактором стала государственная поддержка формирования информационного ресурса публичных библиотек системы Министерства культуры. Согласно поручению Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко (№ 10/48 П269 от 23.02.2007 г.) на комплектование фондов должно направляться не менее 15% средств от суммы бюджетного финансирования, которое выделяется на содержание библиотек. В среднем по республике в 2008 г. на комплектование публичных библиотек было выделено 19% от бюджетного финансирования их деятельности. В результате обновляемость фондов детских библиотек в 2008 г. составила 3,8%, что соответствует рекомендациям ИФЛА.

Государственная гарантия квоты денежных средств, выделяемых на формирование информационных ресурсов, повлияла, прежде всего, на улучшение комплектования фондов библиотек социально значимыми изданиями, которые выпускаются в рамках ежегодного госзаказа. По данным Министерства информации, в 2008 г. публичные библиотеки приобрели 180,2 тыс. экз. социально значимой литературы на сумму 2,5 млрд. руб., что на 50% больше в сравнении с 2006 г. Большую часть социально значимой литературы составляют произведения для детей, изучаемые в рамках школьной программы. Во время работы 16-й Международной книжной выставки-ярмарки «Книги Беларуси–2009» в «День библиотек» состоялся «круглый стол» по вопросам взаимодействия библиотек, книгоиздательских и книготорговых организаций, где были приняты решения по ряду организационных и практических вопросов. В рамках «круглого стола» по инициативе Министерства информации состоялось награждение почётными дипломами руководителей публичных библиотек, которые наиболее активно и плодотворно сотрудничали с госиздательствами при закупке социально значимой литературы. Среди руководителей прочих публичных библиотек была отмечена зам. директора по работе с детьми Лунинацкой РЦБС Ефремова Валентина Яковлевна.

Но наметившаяся положительная динамика развития книжных фондов не закрывает накопившиеся за предыдущие годы проблемы в этой наиболее важной для деятельности библиотек области. Сюда следует отнести и комплектование фондов

документами на электронных носителях, которые в структуре совокупного библиотечного информационного ресурса детских библиотек регионов на 01.01.2009 г. составили всего 0,1% от общего объёма фондов. В соответствии с рекомендациями ИФЛА для детских библиотек наличие и количество электронных изданий во многом зависит от степени компьютеризации библиотеки, но должно иметь тенденцию к постепенному увеличению этого вида документов в общей структуре фонда. Однако это далеко не удовлетворительное состояние, если учитывать, что спрос на электронные документы среди детей и подростков активизируется из года в год. Популярностью пользуются электронные энциклопедии, электронные репетиторы по химии, биологии, математике, иностранным языкам, а также различные компьютерные игры. К тому же, на сегодняшний день в фондах детских библиотек ещё немало изношенных физически и недостаточно актуальных по содержанию изданий, подтверждением чему является их низкая обращаемость, которая составляет в среднем 1,8 раза в год, в то время как по международным стандартам ИФЛА (ЮНЕСКО) обращаемость должна быть 5 раз в год.

Хочется надеяться, что наметившиеся положительные сдвиги в формировании информационного ресурса детских библиотек продолжают своё развитие, невзирая на усложнившиеся экономические условия. Проблема обеспечения доступа к самому широкому диапазону информации в самых разных форматах – книги, периодика, электронные издания – остаётся по-прежнему актуальной. Информационный ресурс современной детской библиотеки должен отвечать критериям отбора наиболее качественной художественной литературы и других документов.

Детская библиотека увеличивает информационный потенциал своих ресурсов и за счёт предоставления доступа к базам данных, в том числе и базам данных Интернета. Сегодня мировое сообщество идёт по пути укрепления роли библиотек и информационных служб в качестве путей выхода на информационные магистрали, опираясь, прежде всего, на библиотеки, которые работают с детским читателем. Ведь именно дети и подростки наиболее восприимчивы к техническим новшествам и являются той социальной группой, у которой не возникает психологических барьеров при освоении новых информационных технологий. Очевидно, что информатизация деятельности библиотек не только расширяет информационные возможности, но и повышает их статус в глазах юных читателей. Об этом свидетельствуют и результаты социологического исследования **«Информационные потребности жителей агрогородков»**, которые подтвердили, что респонденты-дети до 15 лет во многом связывают удовлетворение своих информационных потребностей с новыми информационными технологиями. Так, бывать в библиотеке, чтобы работать на компьютере хотели бы 30,1% подростково-читателей библиотеки и 30,7% подростков, таковыми не являющихся; иметь возможность в библиотеке искать информацию в Интернет – 18,5% и 17,7% (соответственно); брать на дом CD и DVD с разнообразной информацией – 18,2% и 12%; играть в компьютерные игры – 19,5% и 17,9%. С позиций формирования информационного общества внедрение информационных технологий в работу детских библиотек должно осуществляться с определёнными целями: предоставление доступа к информации на качественно новом уровне; развитие новых форм обслуживания; обеспечение возможности доступа к информации, её записи и сохранения в электронной форме, работы в сетевом режиме.

В детских библиотеках республики на 01.01.2009 г. насчитывалось 400 компьютеров, из них 142 в ЦСДБ г. Минска. По сравнению с 2007 г. количество компьютеров увеличилось на 110 единиц. Детские библиотеки регионов на начало года были обеспечены 258 компьютерами, из них по сведениям, представленным библиотеками, 131 – использовался как автоматизированные рабочие места (АРМ) для пользователей. Это большая часть компьютеров в детских библиотеках Могилёвской,

Гродненской и Брестской областей. В других же регионах АРМы для детского читателя на начало 2009 г. составили меньшую часть от имеющихся компьютеров. Если рассматривать состояние компьютеризации публичных библиотек с учётом норм, рекомендованных ИФЛА, согласно которым на 1 тыс. жителей в библиотеке должно быть не менее одного автоматизированного рабочего места, - положение детских библиотек далеко от идеального. В сложившихся условиях затрудняется обучение детей навыкам работы с электронным информационным ресурсом и поиску информации в удалённом доступе. Но информатизация детской библиотеки подразумевает не только наличие АРМов для сотрудников и пользователей. Информатизация библиотеки включает и приобретение лицензионных программных продуктов, формирование локальной сети, модернизацию всех основных библиотечных процессов: комплектование и обработка, справочно-библиографический аппарат, обслуживание читателей, управление библиотекой или библиотечной системой. Сегодня полностью в автоматизированном режиме работает центральная детская библиотека централизованной системы детских библиотек г. Минска. В библиотеке полностью автоматизированы все рабочие процессы, включая обслуживание читателей, создана локальная сеть в центральной библиотеке. Все читательские запросы выполняются также в автоматизированном режиме. Кроме центральной библиотеки, полностью автоматизированы процессы обслуживания читателей и созданы локальные компьютерные сети в пяти библиотеках-филиалах.

Дети должны иметь возможность реализовать свои права на информацию, а детские библиотеки – содействовать этому через организацию широкого доступа как к локальным библиотечно-информационным ресурсам, так и находящимся в удалённом доступе. Поэтому важное значение приобретает подключение библиотек к сети Интернет, внедрение удалённого доступа к информационным электронным ресурсам, создание сайта библиотеки для размещения информации о ресурсах и услугах библиотеки, в т.ч. создание виртуальной справочной службы. Выход в Интернет на 01.01.2009 г. имеют 72 библиотеки (28,3%), из них 68 детских библиотек в регионах. Наибольшее количество детских библиотек, имеющих выход в Интернет, – в Гродненской области (23). Все они имеют электронную почту. Всего в сети детских библиотек республики электронная почта функционирует в 62 (24,4%) библиотеках. Поэтому положение с доступом к удалённым информационным ресурсам в детских библиотеках на сегодняшний день представляется неудовлетворительным. Вместе с тем детские библиотеки стремятся приобщать своих юных пользователей к основам информационной культуры, практическим навыкам в использовании Интернет-ресурсов. Детским отделом Бобруйской ЦБ Могилёвской области разработан специальный курс «С Интернетом на ты», в рамках которого в 2008 г. проведены занятия «Что такое Интернет?», «Поиск информации в мировой паутине», «Как создать электронное письмо», «Путешествие по виртуальным библиотекам». В 2008 г. детские библиотеки рекламировали среди своих пользователей ресурсы детского правового сайта республики ([mir.pravo.by](http://mir.pravo.by)). Автоматизация детских библиотек и перспективы её развития требуют к себе пристального внимания. Сегодня уже предприняты первые шаги по корпоративному взаимодействию публичных библиотек на республиканском уровне. Детские библиотеки в перспективе должны принять самое активное участие в создании корпоративных электронных ресурсов и предоставлении их своим пользователям. Ведь главным критерием формирования информационных ресурсов детских библиотек является их соответствие потребностям растущей личности, обеспечение её интеллектуальных, духовных, образовательных и иных запросов.

Новые информационные технологии сегодня вызывают повышенный интерес у детей и подростков. Именно в этой социальной группе большим спросом пользуются компьютерные игры, неуклонно растёт число пользователей Интернета. Пока это явление более характерно для крупных городов, но по итогам социологических



исследований видно, что оно неуклонно распространяется и на другие поселения.

Сегодня библиотекарям приходится иметь дело с новым «мультимедийным поколением», у которого иные ценности, модели поведения и ориентации в мире информации. Возросшее число каналов передачи информации влечёт за собой немало проблем. Одна из них имеет общемировые тенденции и связана именно с глобальной информатизацией общества. Количество информации возникает лавинообразно. Среднестатистический человек не в состоянии справиться с таким потоком информации, и в результате возникает явление вторичной или функциональной неграмотности. Проявление этого феномена – частичная или полная утрата значительными группами населения, даже имеющими высшее образование, навыков чтения, письма. Низкий уровень восприятия прочитанного, обработки информации лишает их возможности соответствовать требованиям информационного общества.

Специалистов детского чтения сегодня также волнуют психологические аспекты восприятия и понимания текста, морально-нравственные аспекты предоставляемой информации, и в конечном итоге культурные ценности, передаваемые посредством как печатной, так и электронной продукции. По их мнению, в сложившейся социокультурной обстановке модель детского чтения в целом переживает сегодня значительные преобразования и уже достаточно сильно отличается от модели, характерной для предшествующих поколений. Возросшее количество каналов, через которые дети получают информацию, особенно аудиовизуальные средства её передачи, воздействует не только на модель детского чтения, но и на формирование личности в целом, на поведение, моральные нормы, привычки. И особенно значительную роль в жизни детей и подростков по-прежнему играет телевидение, удовлетворяя их потребности в образовании, развлечениях, представляя им героев для подражания, диктуя правила и модели поведения. Результатом воздействия широкого спектра информационных каналов стало отмечаемое библиотекарями и подтверждённое результатами социологических исследований российских и зарубежных специалистов, изменение в восприятии книжной культуры современными детьми и подростками. Изменения претерпевает восприятие печатного текста, оно становится поверхностным и фрагментарным, «клиповым». Детям всё труднее концентрировать внимание на многостраничном тексте, особенно в больших по объёму произведениях – повестях и романах. Предпочтение отдаётся печатной продукции с широко представленным видеорядом, вследствие чего популярностью пользуются журналы и комиксы, меняются мотивация чтения и читательские предпочтения. Всё вместе не может не влиять на развитие речи и поведения детей в целом. Перемены в чтении детей и подростков, имеющие глубинный характер, не могут не настораживать. Ведь в условиях формирования современного информационного общества, общества знаний, особенностями которого являются информатизация, развитие высоких технологий и усложнение социальной жизни, - цена малограмотности, неумения читать и анализировать информацию становится особенно высокой. От уровня образования членов общества, их умения и способности к постоянному повышению квалификации зависит экономическое развитие и конкурентоспособность государства. В наши дни проблемы грамотности, образования, культуры чтения, которые лежат в основе информационной культуры личности, становятся особенно значимыми и выходят на уровень проблем, от которых зависит благополучие нации.

В Америке и во многих странах Запада уже ощутили негативные последствия снижения общего интеллектуального уровня общества и сегодня там принимаются соответствующие меры. Более двадцати лет и до сегодняшнего времени развитые страны предпринимают ряд усилий для решения этой проблемы, затрагивающей широкие слои населения и касающейся практически всех сфер жизни. Многие из них развивают мощную национальную политику в области чтения. Одним из примеров может служить Франция.

Решение проблем чтения стало одной из приоритетных задач в политике Министерства культуры Франции с 1980-х гг., и с тех пор получило широкое общественное звучание. После ряда принятых мер были достигнуты большие успехи в библиотечном обслуживании населения: построены новые библиотеки, улучшено положение публичных библиотек, проведены различные мероприятия с целью привлечения в библиотеки новых пользователей. В США политика в области чтения осуществляется целенаправленно с помощью Центра Книги (основан ещё в 1977 г.), который ежегодно предлагает общенациональные темы, используемые для пропаганды книги, чтения и библиотек по всей стране. В Германии в начале 1990-х гг. был образован Немецкий Фонд чтения, который проводит целенаправленную политику в области поддержки чтения. Фондом уже разработан ряд проектов, рассчитанных на различные группы детей и юношества. В России функционирует Национальная программа поддержки и развития чтения. В нашей республике также назрела необходимость организации на государственном уровне программы, работающей на повышение престижа чтения в обществе, особенно в детской и юношеской среде. Национальной библиотекой Беларуси предполагается проведение социологического исследования “Сучасны стан і тэндэнцыі развіцця дзіцячага чытання ў РБ”. Цель исследования – изучить детское чтение как социальное явление в комплексе взаимоотношений социальных институтов, оказывающих на него влияние, а также составить модель чтения подрастающего поколения Беларуси. Завершён подготовительный этап исследования. Проект Программы согласован с областными методическими центрами (соисполнителями). Результаты исследования послужат основой для разработки национальной программы Республики Беларусь в поддержку детского чтения и развития информационной культуры. Именно интеграция детских библиотек в пространство информационного общества является наиболее перспективным направлением современной библиотечной политики государства.

Очевидно, что чтение, уровень развития читательской культуры личности как основа формирования информационного общества, общества знаний сегодня приобретает чрезвычайно важное, даже первостепенное значение. В целях получения высшего образования, непрерывного самообразования, расширения информационного кругозора сейчас и в будущем необходимо расширение информационных возможностей библиотек. Перед детскими библиотеками стоит важная задача – обучение детей и подростков разумному соотношению чтения литературы и получения необходимой информации, навыкам рационального использования достижений Интернета и компьютерных технологий. Сегодня уже нет острых дискуссий между приверженцами электронной и книжной культуры. Очевидным является тот факт, что и печатный, и электронный текст, как источники информации, знаний, образования, социализации и воспитания личности, в идеале должны взаимодополнять друг друга, содействовать интеллектуальному и духовному развитию детей и подростков. Детские библиотеки Беларуси прилагают сегодня немало усилий, чтобы в изменившихся социокультурных условиях по-прежнему оставаться для детей востребованным социальным институтом, готовым представить им необходимую информацию. Сегодня, когда в большинстве стран мира делается так много для построения общества знаний, необходимо изменение взгляда на чтение и тесно связанную с ним информационную культуру. Но, помимо государственной политики и государственной поддержки, специалисты детских библиотек должны осознать, что в каждом конкретном случае многое зависит от их личной инициативы, от их знаний, умений и квалификации. Детские библиотеки должны смело заявлять о себе и своих возможностях в формировании информационного общества, искать надежных партнёров для реализации своих планов и проектов, позиционировать себя в обществе в качестве информационных, культурно-просветительских и образовательных центров для детей и подростков. И общекультурный уровень, и чтение наших детей – это основа культуры и экономики завтрашнего дня. Использование всех возможностей детской библиотеки

поможет подрастающему поколению стать образованными, культурными, творческими, социально ценными личностями, которым предстоит жить и работать в информационном обществе.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бирюкова, Л.Г. Грамотность в меняющемся мире /Л.Г. Бирюкова // Читающая Россия: мифы и реальность: Сб. ст. по пробл. чтения. – М.: Либерия, 1997.
2. Ринг, К. Чтение в информационном обществе /К. Ринг // Читающая Россия: мифы и реальность: Сб.ст. по пробл. чтения. – М.: Либерия, 1997.
3. Степанова, Л. Ангел под солнцем, или «Я тоже хочу в Интернет» : [особенности современного чтения детей : по результатам дискуссии читателей 10 – 17 лет в «Школе детского чтения» (библиотеки Гатчинского р-на и г. Сланцы Ленинградской обл.)] / Л. Степанова // Библиотечное дело. – 2009. – № 11. – С. 13 – 16.
4. Фомина, Л. Читательское развитие как педагогическая задача : [из опыта работы ЦГДБ им. А. П. Гайдара, г. Москва] / Л. Фомина // Библиополе. – 2009. – № 7. – С. 36 – 39.
5. Чудинова, В. Жизнь в онлайн. Киберпространство: защита прав детей и задачи библиотек / В. Чудинова // Библиотечное дело. – 2009. – № 11. – С. 20-25.
6. Чудинова, В.П. Функциональная неграмотность - проблема развитых стран /В.П. Чудинова // Социологические исследования. – 1994. – N 3. – С. 98-102.





## ЧТЕНИЕ ДЕТЕЙ КАК НАЦИОНАЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ: результаты исследования чтения детей среднего школьного возраста в публичных библиотеках Брестской области



**Л.Э. ВЕРЕМЧУК,**  
*зав. отделом обслуживания школьников  
УК «Областная библиотека им. М. Горького»*

С мая по август 2008 года по рекомендации Брестской областной библиотеки им. М. Горького в публичных библиотеках области проведено исследование состояния и мотивов чтения детей 11-14 лет.

Исследованием занимались 59 библиотек нашего региона: 3 ЦГДБ, 11 ЦРДБ, 4 ЦРБ, 5 горпоселковых детских библиотек, 3 горпоселковые библиотеки, 5 городских детских библиотек, 4 городские библиотеки, 6 сельских детских библиотек, 17 сельских библиотек и отдел обслуживания школьников ОБ им. М. Горького.

В исследовании приняли участие 3 476 детей этого возраста, из них: 1 762 – в сельской местности. Девочки составили 68 % от всех опрошенных детей, мальчики – 32 %.

Работа проведена большая, накоплен фактический материал, позволяющий нам поразмышлять сегодня над теми гипотезами, которые были выдвинуты в ходе исследования. Напомним гипотезы исследования:

- Телевидение, компьютерные технологии занимают ведущее место в структуре досуга подрастающего поколения.
- Дети и подростки редко выбирают чтение как приоритетный вид досуга.
- Падает ценность чтения как фактора интеллектуального и творческого развития подростков.
- В чтении детей преобладают малохудожественные, примитивные тексты.
- Библиотеки играют важную роль как источники получения наиболее ценной и содержательной литературы.
- В детских библиотеках остро не хватает художественной литературы современных авторов, «качественных» научно-популярных и энциклопедических изданий.

К сожалению, при подведении итогов мы столкнулись с ошибками, допущенными как в методике проведения исследования на местах, так и в процессе подведения итогов, что привело, конечно, к погрешностям при подведении общих итогов по региону. Перечислю только основные ошибки:

- В исследовательской базе чётко предлагались 3 уровня библиотек, задействованных в работе. Конечно, мы ожидали от каждой ЦБС получить результаты по каждому уровню отдельно плюс общий результат (кроме трёх ГЦБС). Это необходимо было сделать для более чёткого анализа результатов **по городу и по селу**. К сожалению, некоторые РЦБС дали только общий результат, что не позволило выделить читателей ЦРДБ как городских детей. Есть примеры,

когда при подведении итогов в ответах только на некоторые вопросы анкеты учитывались эти уровни. Поэтому деление на «город» и «село» в нашем исследовании имеет достаточно большие погрешности.

- Единичные ЦБС указали конкретное время проведения исследования (месяц) и общее количество детей 11-14 лет на начало проведения, что очень важно для точного определения нужного количества анкетизируемых детей. Поэтому оказалось непонятным, почему, например, в одном (очень небольшом районе) общее количество анкетизируемых детей этого возраста составило 79 человек, а в другом (небольшом) – 700(!) человек.
- Многим показалось утомительным скрупулёзно подсчитывать ответы на все вопросы, поэтому встречаются случаи пропуска или произвольного «объединения» вопросов анкеты, а также случаи подведения итогов только по некоторым вариантам ответов (полностью игнорируя остальные предложенные варианты).

Первые вопросы нашей анкеты касались определения досуговых потребностей детей и места чтения в структуре этих потребностей.

На вопрос «Есть ли у тебя свободное время?» ответы распределились следующим образом:

Варианты	Общий показатель %	Город %	Село %
1 – 2 часа	35	36	34
3- 4 часа	56,5	57	56
нет	8	<b>6</b>	<b>10</b>
другое	0,5	1	-

Более половины детей имеют 3-4 часа свободного времени (это очень много) и более трети детей имеют 1-2 часа ежедневно. В собственных вариантах детей можно было прочесть «4-5 часов», «5-6 часов», даже «7-8 часов» (наверное, имели в виду летний период), «когда как» и др.

Прослеживается существенная разница в варианте «нет свободного времени» между городом и селом, что связано в первую очередь с сельским укладом жизни.

#### «Твоё любимое занятие в свободное время?»

Варианты	Общий показатель %	Город %	Село %
общение с друзьями	<b>44,5</b>	<b>46</b>	<b>43</b>
просмотр ТВ, видео	22	23	21
занятия спортом	14,5	15	14
чтение книг	<b>43</b>	<b>48</b>	<b>38</b>
компьютерные игры	17,5	17	18
хобби	11	12	10
посещение кружков, секций	14,5	16	13
отдых на улице	<b>28,5</b>	<b>29</b>	<b>28</b>

Итак, из таблицы следует, что и в целом, и на селе лидирует вариант «общение с друзьями». В городе лидирует «чтение книг», этот же вариант на втором месте в целом и на селе. Замыкает тройку лидирующих занятий «отдых на улице». Высокое место чтения в

структуре свободного времени детей может радовать только, если не углубляться в мотивы обращения к чтению и в тематику чтения. Настораживает очень большое отставание всех остальных видов досуга как в городе, так и на селе. «Просмотр ТВ, видео» занял четвертое место и в городе, и на селе, а «компьютерные игры» – пятое место. Меньше всего ребята занимаются хобби, спортом и кружковыми занятиями.

В общем, комментировать эту ситуацию трудно, есть много вариантов (высокая ценность личного общения в этом возрасте, отсутствие многих возможностей в конкретной местности, проблемы в организации системы качественного внешкольного досуга детей, инфантилизм и др.), поэтому каждой библиотеке в том или ином случае нужно находить своё решение.

**Информация к размышлению:** средний вариант ежедневного медиапотребления жителей России выглядит следующим образом: телесмотрение – 3 часа 36 мин; радиослушание – 3 часа 48 мин. (часто как «фон» для других занятий); чтение газет и журналов – 18 мин.; прослушивание музыкальных дисков – 18 мин.; чтение книг – 12 мин.; использование Интернета – 6 мин. Подобный вариант медиапотребления существует у многих жителей европейских стран (по данным 2007 года).

Может быть, дело в том, что у нас пока не развита в такой степени медиасреда? Есть проблемы с выбором и доступностью телеканалов, качественным Интернетом, имеющимся выбором газет и журналов. Процесс изменения медиасреды и изменения досуговых предпочтений школьников необратим сегодня во всех странах, и он быстро распространяется от столичных городов к крупным, затем к малым, потом к сёлам. Скорость этих изменений нарастает. Именно поэтому мы должны, скорее всего, представлять, что за этим результатом (высокое место чтения в структуре досуга) стоит наш сегодняшний уровень развития информационного пространства.

#### «Как часто ты приходишь в библиотеку?»

Варианты	Общий показатель %	Город %	Село %
1 раз в неделю	27	26	28
более 2 раз в неделю	21	18	24
1 раз в месяц	23	24	22
редко	17,5	19	16
только по заданию школы	11,5	13	10

26 % детей на селе приходят к нам «редко» и «только по заданию школы», в городе таких ребят еще больше – 32 % (!). Остальных можно считать нашими постоянными читателями – это 71 % от всех опрошенных детей. Надо иметь в виду, что ребята, предпочитающие только деловое (учебное) чтение – это устойчивая постоянная группа наших читателей. Работа с этой группой имеет огромный потенциал в плане привлечения их к досуговому чтению, причём в качественном его варианте.

Основной блок вопросов касался самого процесса чтения как важнейшей стратегии жизни мыслящего человека. Мы ставили перед собой задачу оценить состояние чтения, его качество, сущность и статус в жизни школьников нашего региона.

#### «Много ли ты читаешь?»

Варианты	Общий показатель %	Город %	Село %
1 книгу в месяц	27	24	30
более 2 книг в	<b>45</b>	<b>53</b>	<b>37</b>

месяц			
1-2 книги за полгода	7	6	8
мало читаю	15	12	18
не люблю читать	4	3	5
совсем не читаю	2	2	2

С одной стороны 72 % участников исследования являются людьми читающими – читают от 1 книги в месяц и выше, причём зачастую ребята дают очень подробные варианты ответов: от «1 книгу в неделю», «3 книги в неделю», «много» до «1 книгу в день». В городе таких ребят 77 %, на селе – 67 %. С другой стороны, если объединить ответы «1-2 за полгода», «мало читаю», «не люблю читать» и «совсем не читаю», то на селе таких ребят **33 % (!)**, в городе – 23 %. Развитая «книжная среда» – обязательный компонент для читательского развития личности. Неравномерность развития информационной среды и её главного компонента – книг и периодики – в ближайшем окружении лишает детей возможности читать именно тогда, когда это им необходимо для развития. Именно поэтому **главной причиной «нечтения» в сёлах и малых городах является отсутствие новых интересных книг и журналов в окружении ребёнка.** Приходится сомневаться в прекраснотных выводах некоторых ЦБС о том, как у них «несмотря на ...» всё замечательно с чтением детей.

#### «Читаешь ли ты книги помимо школьных заданий?»

Варианты	Общий показатель %	Город %	Село %
часто	48,5	52	45
редко	15,5	14	17
иногда	32	30	34
не читаю	4	4	4

Совсем нечитающих подростков практически не бывает, поскольку все они учатся в школе. Если объединить варианты «редко», «иногда» и «не читаю», то 51,5 % ребят в основном читают только в рамках школьных требований и их трудно назвать любителями чтения (в городе это 48 %, на селе – 55 %). Причём, «малочитающих» много как на селе, так и в городе. 4 % ребят признались, что «не читают», практически этот результат повторился в ответе на вопрос «Что для тебя чтение?», где 6 % признались, что это «неприятная необходимость».

#### «Уважаешь ли ты сверстников, которые много читают?»

Варианты	Общий показатель %	Город %	Село %
да	86,5	86	87
нет	2	2	2
затрудняюсь ответить	11,5	12	11

Высокий статус чтения сохраняется и подтверждается как в городе, так и на селе, что очень радует. Во многих библиотеках ответ «да» составил 100 %. 11 % «затруднившихся» – это естественный процесс в среде подростков этого возраста и только 2% (это 70 человек) сказали «нет».

#### «Чьё мнение ты учитываешь при выборе книг?»

Варианты	Общий показатель %	Город %	Село %
библиотекаря	35	29	41

учителя	11	9	13
родителей	10	10	10
друзей	17,5	17	18
выбираю сам	57,5	61	54

Абсолютное большинство детей предпочитает выбирать книги самостоятельно. Рекомендация литературы в этом возрасте требует очень высокой профессиональной квалификации и личного примера постоянного чтения, любое навязывание книг дети не приемлют. В городе, хотя библиотекарь и стоит на втором месте в ряду авторитетов, всё-таки разрыв по сравнению с самостоятельным выбором очень внушительный – в 2 раза! На селе авторитет библиотекаря заметно выше, как, впрочем, и учителя. В целом, ни в городе, ни на селе учителя не рассматриваются детьми в качестве частых советчиков в деле выбора книги.

#### «Какие книги ты любишь читать?»

Варианты	Общий показатель %	Город %	Село %
О природе	16	14	18
О путешествиях	19	21	17
По истории	13,5	13	14
Приключения	<b>40</b>	<b>43</b>	<b>37</b>
Фантастику	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>31</b>
Детективы	<b>31</b>	<b>35</b>	<b>27</b>
О любви	29	30	28
О спорте	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
О науке и технике	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
О сверстниках	16	18	14
Ужасы и мистику	23,5	26	21
Комиксы	16,5	18	15
Волшебные истории	22,5	24	21
Другое	5,5	6	5

Выбор детьми любимых тем для чтения не стал для нас откровением. Огорчают здесь два факта: 1) слишком большой разрыв между лидирующими темами и темами актуальными (история, природа, сверстники) – в 2,5 раза; 2) нахождение в аутсайдерах двух чрезвычайно важных для общества тем – науки и техники, спорта. Конечно, девочек среди анкетированных больше в два с лишним раза, но абсолютно одинаково низкий (и равный) результат в городе и на селе выдаёт нам тенденцию: **подростки для своего личного чтения редко выбирают издания научно-популярной тематики.** Публичная библиотека просто не может не участвовать в решении задач, остро стоящих перед обществом в ближайшем будущем: существенное повышение производительности труда, построение инновационной экономики, здоровый образ жизни населения и, как следствие, значительное увеличение средней продолжительности жизни и т.д. Библиотекари в состоянии в определённой степени корректировать, направлять и развивать интересы подростков в нужном направлении. Наша ситуация с тематикой досугового чтения абсолютно типична и заставляет задуматься над некоторыми вопросами комплектования фондов и над приоритетами в библиотечной работе с детьми этого возраста. **Ухудшение качества чтения – сегодня самая главная проблема в сфере детского чтения.**

#### «Достаточно ли книг по твоей любимой теме в библиотеке?»

Варианты	Общий показатель %	Город %	Село %
----------	--------------------	---------	--------



да	71	74	68
нет	13,5	12	15
мало	15,5	14	17

Детей, удовлетворённых состоянием наших фондов, большинство: в городе 74 %, на селе – 68%. Одна треть детей и в целом, и на селе сетует, что книг недостаточно. Помня о том, какие книги они предпочитают, не следует тешить себя никакими иллюзиями.

#### «Что для тебя чтение?»

Варианты	Общий показатель %	Город %	Село %
подготовка к школьным занятиям	24,5	24	25
самообразование	29,5	29	30
удовольствие	<b>44</b>	<b>47</b>	<b>41</b>
развлечение	29	32	26
неприятная необходимость	6	4	8

«Удовольствие» лидирует с большим отрывом и в городе, и на селе. Приключения, фантастика и детективы (тематические лидеры чтения) предполагают в большей степени ответ «развлечение», но дети, как правило, проставляли несколько вариантов и на «удовольствие» пришлось больше отметок. Нам кажется, что для ребят эти два варианта, вероятно, стали синонимами. «Самообразование» заняло вторую позицию в целом и на селе, третью – в городе. Четвёртая часть ребят (24,5 %) воспринимает чтение только как подготовку к урокам, потому что в ответе на ранее поставленный вопрос анкеты «Читаете ли вы помимо школьных заданий?» ребята указали, что «редко» и «не читаю» – в городе 20,5 % и на селе 21 %.

Итак, одной из крайне сложных проблем, отразившейся на досуговом чтении детей и подростков, стала реформа школы и образования. Начиная с подросткового возраста, а иногда и раньше, свободного времени на чтение становится всё меньше, и особенно, на чтение, требующее осмысления. Главным становится – вовремя получить информацию. **Чтение стало носить более функциональный и инструментальный характер.**

#### «На что ты обращаешь внимание при выборе книг?»

Варианты	Общий показатель %	Город %	Село %
на тему	<b>70</b>	<b>72</b>	<b>68</b>
на автора	15	14	16
на серию	13,5	14	13
на наличие иллюстраций	6,5	5	8
на объём	11	13	9
на обложку	11	11	11
на краткую аннотацию	<b>20,5</b>	<b>21</b>	<b>20</b>
другое	1,5	3	

Одинаково низкий (в сравнении с «темой») и в городе, и на селе процент детей, обращающих внимание на автора и серию, красноречиво говорит нам об уровне читательской культуры наших подростков, а, значит, и об уровне нашей работы в этом

направлении. Справедливости ради надо сказать, что по оценкам специалистов к концу XX века читательская культура детей в целом снизилась (например, в начале прошлого века Ф. Купера массово читали дети 7-8 лет, а сегодня 10-12 лет). Даже, если чтение, в первую очередь – удовольствие, в пределах одной-двух любимых тем ребята очень редко обращают внимание на что-либо, кроме краткой аннотации. На обложку и объём книги обращают внимание по 11 % ребят, и надо учитывать, что в ответе на этот вопрос ребята также указывали несколько вариантов одновременно. Наличие иллюстраций в этом возрасте их интересует меньше всего остального. Были нестандартные ответы: «на величину шрифта», «на настроение» и др.

#### «Какие жанры литературы ты предпочитаешь?»

Варианты	Общий показатель %	Город %	Село %
короткие рассказы	26,5	24	29
повести	<b>42,5</b>	<b>47</b>	<b>38</b>
романы	34	36	32
стихи	16,5	16	17
статьи из журналов, газет	24,5	22	27

Этот вопрос был важен для нас (как подтверждение) в связи с предыдущими вопросами. Поэтому здесь всё логично: если чтение – удовольствие и при выборе главное – тема, то и главными жанрами будут повести и романы. Если чтение – самообразование (на втором месте), то и главными жанрами стали короткие рассказы и статьи.

#### «Какую книгу ты сейчас читаешь?»

К сожалению, этот вопрос оказался сложным не только для детей (это мы предполагали), но и для библиотекарей, которые подводили итоги своих исследований, за исключением Барановичской ГЦБС и Жабинковской РЦБС. Это самый «не комментируемый» со стороны библиотекарей вопрос анкеты. Преобладают общие «штампованные» фразы о популярных детских сериях, темах и авторах. Чаще всего библиотекари просто перечисляли все или часть упомянутых книг, не утруждая себя никаким анализом. Некоторые ЦБС вообще «пропустили» этот вопрос! Многие односложно указали, что есть дети, которые не смогли ничего ответить или ответили с ошибками (искажения названий, авторов, указание жанра литературы вместо конкретной книги и т.д.).

Нам остаётся повторить односложно, что в летний период в чтении анкетированных детей «преобладало программное чтение» и «литература развлекательного характера». Конечно, хотелось бы иметь конкретные цифры (в процентах) по следующим пунктам: сколько ребят справилось с этим заданием, сколько не справилось, сколько допустило ошибки; какую часть составила литература по спискам летнего чтения, какую часть составило досуговое чтение. Чтение за рамками школьных списков требует более глубокого анализа, а не констатации всем известных серий и авторов. Обязательно надо было указать, какую часть составила белорусская литература (программная или нет) в чтении детей, и, конечно, не пропустить действительно интересных ответов.

## ВЫВОДЫ.

Гипотеза о том, что «телевидение, компьютерные технологии занимают ведущее место в структуре досуга подрастающего поколения» не подтвердилась на примере детей Брестчины. Просмотр ТВ, видео, компьютерные игры и в городе, и в деревне заняли соответственно 4 и 5 место из восьми возможных, хотя проблем с наличием свободного времени ребята не испытывают.

Не подтвердилась и гипотеза, что «дети и подростки редко выбирают чтение как приоритетный вид досуга». В городе чтению вообще отдали первое место, а в целом и на селе – второе. Хотя при анализе четвертого вопроса («Много ли ты читаешь?») выяснилось, что почти треть подростков – малочитающие, а при анализе пятого вопроса («Читаешь ли ты книги помимо школьных заданий?») выяснилось, что половина детей ответила «редко», «иногда» и «не читаю». Это первое и главное противоречие в полученных итогах. Возможно, ребята отнесли к досугу всё свое внешкольное время, включая выполнение домашних заданий? Возможно, они спроецировали «родительские» и «учительские» представления на такой вид досуга как чтение (т.е. это просто для них «штамп», так проще ответить). Скорее всего, это неразвитость медиасреды в конкретных населённых пунктах, о чём мы говорили выше. Над такими противоречивыми результатами нам предстоит вместе подумать и, скорее всего, прояснить эти моменты в будущих исследованиях.

Падает ли ценность чтения как фактора интеллектуального и творческого развития подростка? Получается, что пока нет. Читающими можно назвать 72% всех опрошенных, абсолютное большинство уважает много читающих сверстников, и самообразование является одной из главных целей и результатов чтения.

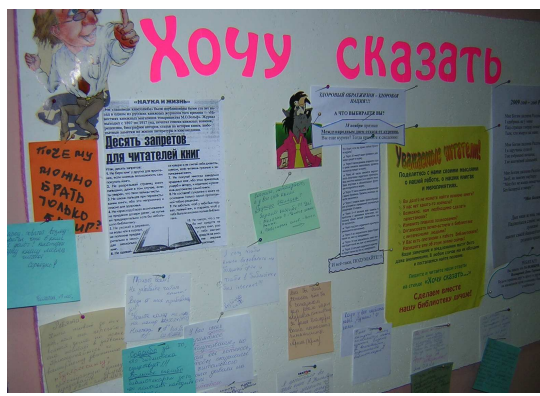
В целом, на первый взгляд кажется, что действительно в чтении детей преобладают малохудожественные, примитивные тексты и комиксы (хотя ужасы и мистика заняли четвертое место среди 14 вариантов, а комиксы – седьмое). Действительно, существует тенденция на «понижение» вкуса юных. Дети, в первую очередь, обращают внимание на тему, в выборе ориентируются на себя и на друзей (третье место в списке «авторитетов»). Но надо учесть, что многие качественные тексты уже классической детской литературы также находятся в тематической тройке лидеров (это приключения, путешествия и фантастика). Кроме этого, мы должны учесть проблемы книгоиздания, проблему современных авторов в литературе для подростков и проблемы комплектования фондов этой литературой. Эти проблемы не зависят от детей и их желания читать хорошие книги. Поэтому некорректно будет сказать, что эта гипотеза («в чтении детей преобладают малохудожественные и примитивные тексты») **однозначно** подтвердилась. Похоже, что *в новом варианте модель чтения наших подростков схожа с моделью чтения среднестатистического взрослого. Так, чтение воспринимается подростками как инструмент получения информации по заданию школы (это более половины ребят в нашем исследовании) либо как средство для отдыха и развлечения.*

Библиотеки пока продолжают играть важную роль как источники получения ценной и содержательной литературы. 71 % всех опрошенных детей можно считать нашими постоянными читателями, ещё 12 % ходят к нам по заданиям школы. Детские библиотеки остаются фундаментом для развития творческого чтения. Эти же 71 % ребят сказали, что в их библиотеках достаточно книг по их любимой теме.

Поэтому из тех сведений, что мы получили, нельзя однозначно сказать, что в библиотеках **остро** не хватает художественных книг современных авторов, качественных научно-популярных изданий, – **хотя любой практик скажет нам, что это так.** И это второе серьёзное противоречие в наших итогах. Можно ли полюбить так сказать «качественное» чтение, если читать нечего: интересных новых книг нет, а старые уже прочитаны? Ответ очевиден. Третья часть ребят в целом и на селе ответила, что в их библиотеках нет или мало любимых ими книг.

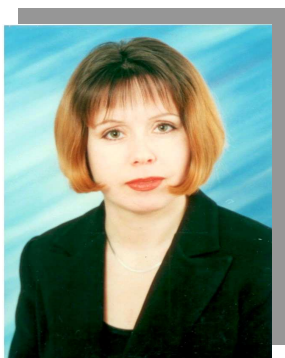
Итак, данное исследование дало нам какие-то ответы, но и одновременно проявило ряд противоречий и поставило ряд вопросов, самый болезненный из которых – наш профессионализм. Из чего он складывается в данном случае? Знание возрастных и психологических особенностей детей данного возраста и знание литературы в широком смысле слова, предназначенной для них, – это безусловно. Но и ещё – ясное представление о своей миссии и сущности своей работы. Имеют ли право библиотекари





За эти годы мы узнали о себе много интересного (к счастью, в основном хорошего), активно переписывались с читателями по самым разным моментам нашей жизни и, кстати, всё-таки несколько изменили график работы отдела. Сейчас на этом стенде, помимо нашей традиционной переписки, мы размещаем важную для подростков информацию (например, ксерокопии интересных статей из журналов и газет), иногда «забрасываем» им вопросы для наших локальных исследований («твои любимые 5 книг», «почему важно читать» и др.). Ребята активно с нами общаются, а в последнее время – и друг с другом (знакомятся, назначают свидания, делятся проблемой). Безусловно, наша связь с читателями перешла за эти годы в качественно иное состояние, и в этом нам помог стенд «Хочу сказать...».

## ДЕТИ – РОДИТЕЛИ – БИБЛИОТЕКА: ШАГИ НАВСТРЕЧУ



**Т.В. ГРИЩУК,**  
*зав. сектором читального зала  
отдела обслуживания школьников  
УК «Областная библиотека им. М. Горького»*

В последнее время всё более очевидной становится истина, что ребёнок – это, в первую очередь, личность, умение которой жить в обществе во многом зависит от своевременно предоставленной ей возможности получить всестороннее, полноценное развитие, чтобы проявить себя.

Главной средой жизни ребёнка была и остаётся его семья. Именно в семье начинается формирование черт характера, убеждений, взглядов и мировоззрения в целом. Именно в семье должна начинаться и любовь к чтению, являющемуся сильнейшим и «могучим средством воспитания разума и добрых человеческих чувств». Поэтому родитель сегодня, образно говоря, наряду с воспитателями и учителями – это тоже педагогическая профессия, правда, профессия, которой нигде не учат. Состояться в этой профессии – значит, состояться в жизни.

Современные родители в условиях смены идеологических, экономических, культурных и других ориентиров сталкиваются с рядом трудностей в воспитании, формировании ценностных ориентаций. Зачастую благие намерения родителей и истинные нужды ребёнка не совпадают. Все родители мечтают, чтобы их ребёнок вырос здоровым и счастливым. Но почти каждый из них под этими понятиями подразумевает что-то своё, личное, и пути достижения целей выбираются самые разные. Нередко в ход идут доморощенные педагогические теории, в том числе советы родственников, друзей, подруг и т.д. Насколько всё это может быть эффективным и правильным, к сожалению, может показать только будущее ребёнка, вся его дальнейшая жизнь и судьба.

Поэтому существует необходимость в том, чтобы с родителями в разные возрастные периоды их детей работали квалифицированные специалисты по вопросам воспитания: врачи, психологи, детские дошкольные и школьные учреждения, общественные организации и библиотеки.

Сегодня крупные региональные детские библиотеки обладают достаточно большими информационными, образовательными, воспитательными и кадровыми возможностями не только для создания среды духовного и интеллектуального развития ребёнка, но и для создания среды развития родителя как воспитателя, педагога, руководителя чтения своих детей.

Поэтому одним из направлений работы отдела обслуживания школьников областной библиотеки им. М. Горького является стремление максимально использовать имеющийся информационный потенциал в налаживании системной и комплексной работы с родителями.

В 2007 г. нами была разработана долгосрочная комплексная программа литературно-педагогических чтений «Дети – родители – библиотека: шаги навстречу»? рассчитанная на период: 2007 – 2010 гг.

Программа призвана помочь решению множества задач, среди которых, в первую очередь, можно выделить основные:

- налаживание коммуникативных связей «родители – дети – библиотека»;
- информирование читателей-детей, родителей и специалистов по вопросам детской литературы и детского чтения, воспитание ценностного отношения к чтению и книге;
- информирование родителей и специалистов о новинках литературы в области детской педагогики и психологии;
- организация помощи детям и родителям в решении психологических проблем с привлечением профильных специалистов.

Для реализации этих задач мы выбрали традиционные библиотечные формы работы. Сначала провели исследование, включающее анкетирование и опрос родителей наших читателей и самих читателей среднего и старшего школьного возраста (чтобы иметь возможность проанализировать нынешнее состояние дел и оценить суть имеющихся проблем). Затем, на основе сделанных выводов, запланировали темы Дней родителя или, как мы привыкли их называть, родительских собраний в библиотеке, включающих комплекс различных мероприятий: выставки и обзоры литературы по теме, а также беседы, лекции, практические занятия с участием приглашённых специалистов.

Учитывая, что важность и серьёзность такой работы требует значительных затрат времени и сил на подготовку, родительские дни мы решили проводить пока только два раза в год: в мае (к Международному дню семьи) и в ноябре-декабре (к Всемирному дню ребёнка). Ведь основная цель всех мероприятий должна состоять в достижении положительных, конкретных результатов: чтобы звучали вопросы родителей, чтобы они брали литературу для себя и хотели прийти в библиотеку ещё раз.

В рамках этого проекта, уже третий год в читальном зале нашего отдела



Родительский день в библиотеке.

проводятся встречи с родителями. Они позволяют нам не только лучше узнать проблемы современных родителей, но и точнее определить свои возможности в организации им информационной помощи.

«Отцы и дети: от диалога к единству», «Как вырастить ребёнка счастливым?», «Феномен детского чтения и его место в развитии нашего общества»,

«Пёстрый мир тинейджера: легко ли быть подростком?», «Как стать родителями читающего ребёнка?» – вот некоторые вопросы и темы, которые с успехом обсуждались на этих встречах. Успех во многом определялся благодаря сотрудничеству с врачами, психологами, психотерапевтами, высококвалифицированными специалистами в области литературы и чтения, которые всегда охотно соглашались на оказание консультативной помощи родителям.

Многим запомнилась встреча с практикующим семейным психологом областного социально-педагогического центра Людмилой Петровной Плесюк. Родители имели возможность задать свои вопросы, поучаствовать в ролевой игре, посмотреть электронную версию фильма, посвящённого детям и сделанного учащимися одной из брестских школ. С большим интересом было воспринято выступление известного врача-

психотерапевта областного центра общественного здоровья Игоря Яновича Прецкайло. Игорь Янович сам является отцом троих замечательных детей, которые уже не первый год награждаются званием лучших и почётных читателей нашего отдела. На протяжении нескольких лет большим другом областной библиотеки является Элла Владимировна Чумакевич, доцент кафедры теории и истории русской литературы БрГУ им. А.С. Пушкина. Её лекции о высокой духовной миссии чтения, её рекомендации в области детского, подросткового и юношеского чтения всегда востребованы и представляют ценность не только для гостей, но и для самих работников библиотеки.

Со своей стороны, все занятия (собрания) мы обязательно дополняем тематическими выставками, обзорами новой научно-популярной литературы в помощь воспитанию и образованию, обзорами лучшей художественной литературы для разных школьных возрастов; родителям самых маленьких читателей предлагаем рекомендательные списки «Читалочки» – необходимый круг чтения для ребёнка от двух до четырёх, от четырёх до пяти и от пяти до шести лет.

В целом, к выбору рекомендуемых книг стараемся подходить ответственно, тщательно и профессионально. Иногда появляются издания, заслуживающие наиболее пристального внимания читателей и родителей и, если есть возможность – отдельной презентации.

Так, одна из последних встреч, 19 мая, проходила в форме презентации и посвящалась только одной новой книге Анатолия Бензерука «Свята для сэрца». Анатолий Бензерук – известный местный историк и краевед, живёт и работает в г. Жабинка. Книга предназначена для читателей младшего школьного возраста. Она состоит из небольших, адаптированных для этого возраста, рассказов из истории и культуры г. Бреста и других малых городов и местечек Брестской области, начиная с древнейших времён и заканчивая XX веком. До сих пор книг, подобных этой, в Беларуси ещё не было. Конечно, у других авторов в контексте их произведений можно встретить описания, например, Беловежской пуши, Каменецкой вежи и т.д. Но в данной книге буквально все достопримечательности Брестской области собраны воедино. Книга богато иллюстрирована, тоже местным художником Олегом Олейниковым, написана живым и образным языком, содержит много интересных малоизвестных фактов. Её с удовольствием могут читать и дети, и родители, могут использовать учителя в качестве дополнительного материала при подготовке к урокам. В презентации участвовали создатели книги: автор и художник, а ученики 4 класса 20-й школы, первыми прочитавшие книгу, показали интересное путешествие по её страницам.



На презентации книги А. Бензерука.

Помимо родителей, наши встречи-собрания посещают все желающие: учителя, воспитатели, библиотекари школ, других библиотек города и области. Это ещё раз подтверждает мысль, что работу в этом направлении стоит продолжать. Тем более, что первые, самые сложные шаги для этого, нами уже сделаны.



## ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА – ЦЕНТР ЧТЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В РЕГИОНЕ



**З.Б. ГЕДЬКО,**  
*зам. директора Дрогичинской РЦБС  
по работе с детьми*

Известный детский писатель С. Михалков сказал: «У каждого свой путь к книге. Помочь ребёнку найти этот путь, развить и направить его интересы – дело ответственное и благородное». По сути, вся наша работа с детскими читателями подчинена этой цели. Сегодня районная детская библиотека – информационный и культурный центр для детей и подростков, методический центр для сельских и школьных библиотек в районе и городе. Именно здесь создаются условия для творческой самореализации детей всего региона.

Вопросы современного подхода к библиотечному обслуживанию детей и подростков рассматриваются на районных семинарах, обсуждаются на круглых столах со специалистами сельских, школьных библиотек, отдела народного образования. Стали традиционными показательные мероприятия на семинарах, выставки-просмотры литературы и обзоры в помощь учебному процессу для учителей-предметников района в рамках Недели учителя, которую проводят ЦРБ и РДБ в конце августа. Интересно прошёл в 2008 г. круглый стол «О запросах и потребностях читателей» для школьных библиотек района на базе РДБ, где сотрудники детской библиотеки выступили с методическими рекомендациями, познакомили присутствующих с новинками детской литературы и периодики.

**Дети и юношество сегодня – совершенно особая категория.** В работе с ними нашей главной задачей было, есть и будет формирование каждого из них как читателя, приобщение его к духовным ценностям, нравственным традициям, удовлетворение общеобразовательных потребностей, обогащение содержания детского досуга, создание условий для возникновения и развития интереса к чтению.

Детская библиотека соединяет в себе три основные приоритетные функции: педагогическую (*центр работы с книгой*), коммуникативную (*центр общения*) и информационную (*центр информации о книге*).

Сегодня в Дрогичинской РЦБС функционирует 51 библиотека, почти все они (за исключением ЦРБ) занимаются также обслуживанием детей и подростков. По итогам 2008 года в библиотеках системы насчитывалось 8450 читателей-детей до 15 лет, книговыдача им составила более 166850 экз. книг и периодических изданий, зарегистрировано 75991 посещение. Услугами районной детской библиотеки пользовались 3150 читателей, из них 2534 детей до 15 лет, которым выдано 47000 экз. книг, посещения составили 20000. В основном, за последние годы в РДБ эти показатели стабильные.

Сегодня дети и подростки – самые активные социальные группы, у которых другие ценности, модели поведения и ориентации в мире информации. Социальный состав наших читателей по сути такой же, как у любой другой детской библиотеки: дошкольники, школьники 1-11-х классов, учителя, воспитатели и родители, библиотекари. Дети до 15 лет составляют 85% от общего числа читателей.

В библиотеке всё строится на основе программно-целевого подхода: это ежегодные летние чтения «Читаем летом», районная программа экологического

просвещения населения «Экология. Природа. Человек», которая предусматривает проведение комплекса мероприятий, содействующих повышению экологического воспитания и просвещения детей и подростков района.

Своеобразной карточкой РДБ являются книжные выставки, которые, как замечено, привлекают детей в библиотеки, в первую очередь, своей наглядностью, доступностью, разнообразием материала. Для дошкольников и детей младшего школьного возраста организуются красочные книжные выставки, где используются творческие работы, игровые моменты, это: «Для вас, любознательные», «Запрашаем у сказку», «Пра Беларусь і беларусаў», «Пра ўсё на свеце». Для среднего и старшего возраста оформляются выставки-диалоги, выставки-хобби, информационные выставки «Уже не дети, ещё не взрослые», «Дорога к Храму», «Вайна. Перамога. Памяць», «Беларускія пісьменнікі – дзецям», «Зямны паклон табе, мой родны край» и др.

**Наша библиотека уделяет внимание пропаганде книги и чтения среди детей разных возрастов, начиная с дошкольного.** В своей работе часто используем формы с подключением театрализованных приёмов, помогающие создать необходимую эмоциональную и психологическую атмосферу. Для детей младшего школьного возраста разрабатывается цикл театрализованных представлений кукольного театра по различным направлениям – и заинтересованные дети потом становятся постоянными читателями библиотеки, привлекая при этом своих друзей и родителей.



День открытых дверей в библиотеке.

В работе стараемся подбирать такие формы и методы общения с детьми и подростками, которые бы их заинтересовали, стимулировали читательскую активность, любознательность и творчество.

Детская библиотека имеет богатый опыт и интересные наработки по проведению Недели детской и юношеской книги. Это главный праздник Книги и Чтения, он проходит в библиотеке в дни весенних каникул, позволяет объединить юных читателей с различными интересами и уровнем подготовки. В этом году Неделя была посвящена Году родной земли и прошла под девизом «Я тут жыву і гэтым ганаруся».



В.А. Литвинчук – в библиотеке частый гость.

Прочно вошли в практику работы экскурсии, дни информации, выставки-просмотры литературы, дни первоклассников, дни открытых дверей под названием «Вам знаком Книжкин дом?», «Добрый мир любимых книг», «С тобою книга добрая» с увлекательными обзорами, на которые мы приглашаем детей младшего и среднего школьного возраста, что способствует развитию интереса к книге и чтению.

Интересные мероприятия патриотической направленности, посвящённые 65-й годовщине со дня освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, прошли в библиотеке. Была подготовлена литературно-музыкальная композиция «Горькая память: дети Великой Отечественной».

Накануне 9 Мая центральная районная библиотека совместно с РДБ на базе ОСШ № 1 провели презентацию третьего издания книги В.А. Литвинчука «Там, за Днепро-Бугом», на которой присутствовали свыше 300 человек.

Летние каникулы – особый период в работе библиотек. Заранее нами составляется план мероприятий, который согласовывается со школами города и района. В летних лагерях отдыха проводятся разнообразные мероприятия игрового, познавательного характера, театрализованные представления, литературные утренники, конкурсы



Знакомство с новыми книгами.

рисунков, сказочные путешествия, праздники детства, дни экологии. Вот темы некоторых из них: “Навстречу детским сердцам”, “Летних красок хоровод”, “Вас в сказку добрую зовём”, “Здоровье – это здорово”, “Мир - без опасности”, “Путешествие в страну Светофорию”, “В каждом рисунке – солнце”.

Традиционный конкурс на лучшего читателя “Читаем летом”, проводимый РДБ, активизирует у ребят интерес к книге, приобщает к культуре чтения, развивает детскую фантазию и творческие способности, решает проблемы занятости детей и подростков в дни каникул.

Одним из основных направлений работы библиотеки является правовое и духовно-нравственное воспитание. Так, работниками ЦРБ и РДБ для участников УШ районного фестиваля православных духовных песнопений «Пойте Богу нашему» были подготовлены выступление литературно-поэтической группы и урок духовности «Светлое, доброе, вечное».

Ведётся целенаправленная работа с социально-незащищёнными категориями читателей: это дети-инвалиды и дети из неполных и неблагополучных семей. Частыми посетителями нашей библиотеки являются дети из районного социального детского



«Воскресенье с увлечением» - дети из социального приюта в читальном зале.

приюта. Они любят почитать здесь книги и журналы, поиграть на компьютере, поучаствовать в разных мероприятиях во время каникул. В текущем году в Рождественские праздники библиотека провела для них благотворительный утренник с вручением подарков. Мероприятия для детей-инвалидов и их родителей также организуются и проводятся совместно с Территориальным центром, это: выступления кукольного театра, конкурсы рисунков и игровые программы, уроки нравственности для отцов и детей, обзоры духовной литературы.

Эффективной формой работы по привлечению читателей и организации их свободного времени являются клубы по интересам и кружки, которые работают при районной детской библиотеке. Это кукольный театр «Радуга», театр иллюстрированного рассказа «Колокольчик». Интересно строится работа клуба семейного чтения «Солнышко». В числе заседаний клуба были: «Семейные традиции в воспитании детей», «Духовная книга в семье», «Я люблю тебя, папа». Каждое заседание клуба неповторимо. Так, например, 15 мая, в Международный день семьи, для учащихся 9-х классов была организована интересная встреча с главным акушером–гинекологом центральной районной больницы «Семья – вечная книга жизни», где шёл разговор о взаимоотношениях девочек и мальчиков, о подготовке к созданию семьи, о физическом и духовном здоровье, о становлении личности.

Всегда многолюдно и торжественно в библиотеке в начале учебного года на мероприятиях, посвящённых Дню белорусской письменности. За месяц до проведения мероприятия с классными руководителями составляется график посещения учащимися библиотеки. Важно отметить, что в нашей РЦБС уроки белорусской письменности стали популярными и традиционными.

**Залогом успешной работы детской библиотеки по привлечению читателей является сотрудничество с социальными партнёрами:** садами, школами, центром внешкольной работы, школой искусств, районспекцией природных ресурсов и охраны окружающей среды, сотрудниками правоохранительных органов и органов соцзащиты, медицинскими работниками.

Положительным фактором в работе РДБ является то, что она находится в одном здании с центральной районной библиотекой. Это способствует более качественному выполнению запросов и справок читателей, также совместно проводятся массовые мероприятия. Сотрудники детской библиотеки – это педагоги, психологи, воспитатели, а также это зеркало, в которое смотрится юный читатель, впитывая и знания, и манеру разговора и поведения. И от того, как встретят ребёнка в библиотеке, во многом зависит, состоится ли он как читатель.

У сотрудников РДБ много задумок и планов на будущее, это: ремонт, новое оформление библиотеки, создание комнаты сказок, приобретение компьютера для работы с читателями. Но главным стратегическим направлением остаётся автоматизация библиотечных процессов и качественное комплектование библиотечных фондов детской литературой и электронными документами, что будет способствовать укреплению имиджа библиотеки.

Коллектив нашей детской библиотеки делает всё возможное, чтобы приблизить книгу к читателю, привить ребёнку интерес и любовь к чтению. Мы не должны забывать, что наши читатели – дети. И они требуют от нас творчества и самоотдачи.



*Четвёртый год в отделе обслуживания школьников ОБ существует проект «Судьбы книг». Совершить увлекательное литературное путешествие по страницам самых знаменитых книг, показать, как судьба писателя может быть связана с его эпохой и каким сложным и витиеватым может оказаться путь хорошо знакомой книги, - вот главные задачи данного проекта.*

*За это время мы познакомили наших читателей с уникальной историей создания таких произведений, как «Приключения барона Мюнхгаузена» Э. Распе, «Тим Талер, или проданный смех» Дж. Крюса, «Пепи Длинныйчулок» А. Линдгрен.*

*Без скучной дидактики и назиданий мы предлагаем ребятам взглянуть на каждую книгу неформально – свежим и живым взглядом, узнать интересные факты из жизни её создателя, т.е. автора, да и самим стать на время известными литературными персонажами. Каждая такая встреча, как правило, выходит за рамки только конкретной книги или конкретной темы, пробуждая в детях желание и способность размышлять и рассуждать о жизни в целом, о таких вечных и непреходящих ценностях, как дружба, честность, верность данному слову, милосердие и любовь.*

*В марте этого года наши юные читатели совершили свою одиссею по книге Даниеля Дефо «Робинзон Крузо». Их ждали семь историй-путешествий в одну из самых популярных книг в мире и за её пределы. Кто такой Александр Селькирк и какое отношение он имеет к Робинзону? Какая находка ожидала известного английского путешественника капитана Роджерса на одном из островов Тихого океана? И как прирождённый торговец и авантюрист по фамилии Фо превратился в знаменитого писателя Даниеля Дефо? На эти и другие вопросы ребята получили исчерпывающие и во многом неожиданные для себя ответы. Причём, знакомство со всеми героями робинзоны проходило по всем законам приключенческого жанра – с иллюстрациями из истории пиратского мореходства, с пожелтевшими от времени свитками-письмами и т.д. Не обошлось, конечно, без вопросов Робинзона к нам – современным свидетелям его приключений. Да и ребятам было о чём спросить знаменитого островитянина. Большим откровением для всех оказался тот факт, что Дефо написал продолжение своей знаменитой книги – вторую, а затем третью части, в которых отправил своего героя в далёкую российскую Сибирь.*

*И тот факт, что история хранит память о действующих и вымышленных лицах этой удивительной истории, красноречивее всего говорит о жизнестойкости самой книги, отметившей в этом году свой 290-летний юбилей. Как никакая другая, история Робинзона учит и предупреждает нас, подсаживает и воспитывает, а, главное, ободрает и вселяет надежду. А разве можно жить без надежды?*

**В.Н. Осипова,**

*библиотекарь I кат. отдела обслуживания школьников  
УК «Областная библиотека им. М. Горького»*

**ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ:  
работа с детьми-инвалидами  
в Брестской городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина**



**В.П. ЧИРИК,**  
*зам. директора Брестской ГЦБС  
по работе с детьми*

Никто не рождается нищим, так же как жестоким и бессердечным. К подобному своему состоянию человек приходит постепенно, по мере получения им отрицательного жизненного опыта и под влиянием складывающихся обстоятельств. И очень важно в любой жизненной ситуации не ожесточиться, не потерять любви к этому миру со всеми его недостатками, которые мы сами большей частью и порожаем. Важно любить мир именно таким, каков он есть: не уходить внутрь себя, как улитка в домик, а жить – полноценно, радостно и счастливо.

Нормальный, полноценный человек никогда не сможет отгородиться от бед и проблем других, таким образом он прежде всего помогает себе, оберегает себя от жестокосердия, уныния и безразличия.

«**Прекрасно там, где пребывает милосердие**» – эта мысль Конфуция, высказанная ещё в 136 году до н.э., актуальна и сегодня. Очень важно воспитать у юных граждан чувство милосердия, доброты, любви к отчизне.

Во все времена Беларусь славилась добрыми, милосердными людьми. Известно, что в XVIII – XIX вв. на территории нашей республики существовали женские монастыри и самостоятельные общины сестёр милосердия, которые работали в госпиталях, больницах, на дому. Такие организации были созданы в Щучине (1759-1867 гг.) и Несвиже (1786 г.).

В 1989 году был образован Белорусский республиканский фонд милосердия и здоровья. Цель фонда – мобилизовать людей на оказание медицинской и социальной помощи тем, кто в ней нуждается. В республике сегодня **29 тыс.** детей-инвалидов, из них **24 тыс.** детей-инвалидов с детства.

Уже в 2000 году обучением, воспитанием и реабилитацией детей-инвалидов в республике занимались многие организации, это:

- 9 специализированных домов-интернатов;
- 39 специальных детских дошкольных учреждений;
- 10 специальных детских домов;
- 77 специальных школ-интернатов;
- 19 специальных школ.

С 1998 г. действуют три президентские программы «**Дети Беларуси**»: на 1998 – 2000, 2001 – 2005, 2006 – 2010 гг. В рамках последней программы работают 6 подпрограмм: «Социальная защита семьи и детей», «Дети и закон. Воспитание личности», «Дети-инвалиды», «Дети Чернобыля», «Дети-сироты», «Детское питание».

Реализация подпрограммы «**Дети-инвалиды**» предполагает более эффективную профилактику инвалидности, усиление реабилитации и интеграции в общество детей с особенностями психофизического развития.

Кроме того, в республике разработан и реализуется ряд других программ по работе с детьми с ограниченными возможностями, например:

- \* **«Милосердие как программа по воспитанию учащихся»** (создана на базе Узденской школы-интерната Минской области);
- \* **«Школа милосердия»** (опыт школы-гимназии № 58 г. Гомеля);
- \* **Авторская программа** благотворительной деятельности детских объединений и формирований (г. Могилёв);
- \* Белорусское Республиканское молодёжное общественное объединение **«Звездавanne»** (г. Минск);
- \* Центр волонтерского движения **«Шаг навстречу»** (г. Минск).

В г. Бресте на сегодняшний день, по данным горисполкома, статистика насчитывает – **2900** детей-инвалидов (для сравнения, в 2002 г. их было **1300**). С каждым годом, к сожалению, эта цифра увеличивается.

Проблемами детей-инвалидов в нашем городе занимаются специалисты или представители государственных и общественных организаций:

- горисполкома по вопросам социальной защиты населения;
- городской организации ООБелОИ (бывшее общество «Инвалид»);
- ДРЦ (детского реабилитационного центра);
- ООО «Инвалид и среда»;
- Ассоциации родителей детей-инвалидов;
- общества инвалидов по зрению;
- общества глухонемых;
- общества «Дети в беде»;
- ЦВР (социальный педагог Центра внешкольной работы);
- социального приюта.

Брестская ГДБ им. А.С. Пушкина также активно включилась в выполнение вышеназванной подпрограммы «Дети-инвалиды». В настоящее время мы работаем **по долгосрочной целевой программе «Милосердие»**. А начиналось всё в 1993 году, когда вместе с городским Союзом молодёжи работники библиотеки организовали городской праздник «Рождественские встречи». Впоследствии праздник стал доброй традицией и проводится ежегодно совместно с другими организациями и учреждениями, такими как: центр внешкольной работы, центр молодёжного творчества, школа-интернат, вспомогательная школа, СШ № 13, 15, 19.

В течение нескольких лет совместно со школами библиотека проводила **городскую акцию «Дом без одиночества»**. Каждая школа представляла свой отряд «Милосердие». Итоги этой работы ежегодно подводились Центром внешкольной работы и работниками городской детской библиотеки (на базе библиотеки). Но в связи с экономическими трудностями в течение двух последних лет эта акция приостановлена.

В 2000 году библиотека приступила к разработке программы «Милосердие». Главная задача данной программы – объединение возможностей библиотеки, других социальных учреждений и городских организаций в вопросе адаптации детей-инвалидов в обществе, организации их досуга. С целью изучения информационных запросов детей-инвалидов, их родителей, специалистов, которые занимаются этими вопросами, библиотекари ГДБ им. А.С. Пушкина провели мониторинговые исследования. В результате выяснилось, какую помощь может оказать библиотека детям-инвалидам.

Тогда же мы решили организовать **координационный Совет**, в который вошли:

- зам директора Брестской ГЦБС по работе с детьми;
- руководитель ассоциации родителей детей-инвалидов города;
- председатель городской организации ООБелОИ;

- социальный педагог Центра внешкольной работы;
- специалист горисполкома по социальной защите населения.

Был создан **Банк данных** на детей-инвалидов города по типам заболеваний, в который вошло **536** детей. Это дети, которые стоят на учёте в ООБелОИ (общество «Инвалид», ул. Малая, 3) и дети, которые входят в Ассоциацию родителей детей-инвалидов. Анализ Банка данных детей-инвалидов помог нам выявить семьи, которые идут на контакт и согласны принимать участие в наших мероприятиях. Наиболее активными оказались следующие семьи: Гойшик, Дебиш, Устимчук, Шабашовы, Гурьяновы, Кривковы, Богуш, Кравцовы и др.

В ГДБ читают (по итогам 2008 г.) **96** детей-инвалидов, из них **70** учащихся вспомогательной школы, которая открылась в 2002 году. Существуют контакты и с педагогами этой школы, трёх из них мы информируем индивидуально.

Дети этой школы один раз в месяц приходят в библиотеку. Для них библиотекари проводят *беседы, конкурсы, викторины, громкие чтения*, например:

- **"Удивительный мир растений"**: *урок-наблюдение*;
- **"Царство сказок и приключений"**: *сказочный калейдоскоп*;
- **"Мудрость живой природы"**: *литературно-экологический круиз*.



Активные участники клуба «Доброта».

На базе ГДБ им. А.С. Пушкина организован клуб **«Доброта»**, в который вошли как дети-инвалиды вспомогательной школы, так и их здоровые сверстники. Заседания клуба проходят 5-6 раз в год, а темы встреч самые разные:

- **«И нам сочувствие даётся, как нам даётся благодать»**: *урок-рассуждение*, где ребята обсуждали книгу Ф. Абрамова «О чём плачут лошади»;
- **«Книга, которая мне помогла»**: *презентация рассказа Ф. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»*;

- **«Жизнь такая разная, но каждый день мне в радость»**: *час интересных встреч*;
- **«Детям – радость, детям – солнце, детям – мир и красота»**: *литературно-музыкальная композиция*.

Среди детей-инвалидов есть много талантливых и одарённых. Так, на базе библиотеки прошла презентация выставки рисунков **Николая Коляды "Святочные сказки"** (12 лет, болеет с детства). **Марина Дебиш** (11 лет, астма) чудесно рисует и делает изделия из соломки; несколько лет подряд она принимала участие в **конкурсе летнего чтения, в номинации «Моё хобби»**. **Яна Драгун** (14 лет, сколиоз) покорила читателей выставкой рисунков и фотографий на тему **"Краявиды Брестчины"**.

Добрая традиция совместной работы сложилась у нас со школой-интернатом, в котором проживают 270 детей (диагноз заболевания – сколиоз), из них 30% детей из г. Бреста. По мере возможности (от 20 до 40 человек) они приезжают к нам на мероприятия. Для них организованы:

- *часы интересных сообщений "Когда уроки сделаны"*;
- *литературное шоу "Солнечная светлость книжной премудрости"*;
- *литературная игра "Путешествие в страну вежливых детей"*.

Дети социального приюта (15-25 человек) также не остаются без внимания работников библиотеки. Они – частые наши гости, которые с удовольствием участвуют в разных мероприятиях.

Ежегодно ГДБ им. А.С. Пушкина принимает участие в **городском Дне инвалидов**, который торжественно празднуется в парке культуры и отдыха. Для детей-инвалидов





## РОЛЬ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ АКТИВНОГО ЧИТАТЕЛЯ



**Н.П. ЮРУТЬ,**  
*зам. директора Ляховичской РЦБС  
по работе с детьми*

Детство и отрочество – это такие периоды в жизни человека, когда читательские интересы и предпочтения только формируются. Чтобы интерес к печатному слову не угас, необходима доступность изданий, их широкий и разнообразный репертуар. Ребёнок, в отличие от взрослого, не может «отложить» чтение, так как он быстро переключается с одного на другое. И если не получит вовремя необходимые издания, то либо читает другие, либо вообще перестаёт это делать. Наша задача – сделать чтение неотъемлемым условием всестороннего развития личности на начальном этапе жизненного пути.

Детское население Ляховичского района обслуживают 35 библиотек, из них 1 детская, 1 городской филиал и 33 сельские библиотеки. Один раз в месяц детей 11 малонаселённых пунктов (Миничи, Цыгань, Мыслобож, Завинье, Горбачи, Шевели, Грушевка, Гута, Заполье, Залужье, Стрельцы) согласно графику обслуживает библиобус. На протяжении года библиотеками пользуются около 5 тысяч детей и подростков. В настоящее время работники библиотечной системы испытывают значительные трудности, связанные с тем, что фонды библиотек в должной мере не удовлетворяют запросы читателей. В создавшейся ситуации мы максимально используем фонд имеющихся в библиотеках периодических изданий. По значимости и востребованности детьми и подростками периодика в наших библиотеках занимает ведущее место: оперативность, актуальность, новизна периодических изданий способствуют этому. Фонд периодических изданий для детей и подростков составляет 12144 экз., или 31% от общего фонда периодических изданий системы и 7,8 % в сравнении с общим документным фондом для данной категории читателей. Сегодня библиотеки ЦБС получают 84 названия журналов и газет; детская библиотека - 67 (из них для детей и подростков - 48), сельские библиотеки - 57. Среди них 26 названий научно-познавательных изданий, 37 - информационно-развлекательных, 13 - информационных, 8 - литературно-художественных. Российская подписка составляет 46%, белорусская - 54%. Так как средства на подписку крайне ограничены, приходится проводить жёсткий отбор изданий. С целью оптимизации средств на подписную кампанию мы ежегодно проводим количественный и качественный анализ подписки для детей, постоянно изучаем их интересы и потребности, мотивы обращения к журналам и газетам. Полученными результатами руководствуемся при подборе периодики в библиотеки. Чётко отслеживая меняющиеся предпочтения юных читателей, стараемся идти им навстречу с разумных позиций специалиста.

Одно из последних исследований детской библиотеки – **«Изучение чтения и информационных потребностей детей и подростков в периодических изданиях»**, проведённое в текущем году. Оно базировалось на анализе читательских формуляров, анкетном опросе, анализе статистических показателей работы библиотеки за 2006 – 2008 годы. В ходе его было распространено и обработано 65 анкет, которые заполнили школьники 2 – 9 классов. Проанализировав их, мы выяснили отношение пользователей к периодике.

Подавляющее большинство опрошенных любят читать газеты и журналы. Можно констатировать, что большинство детей и подростков берут и читают необходимую периодику в библиотеке (100% - 1-4 классы, 82,6% - 5-6 классы, 94,1% - 7-9 классы), и это единственный канал поступления её для 57% опрошенных. Вот почему на сегодняшний день необходимо иметь в библиотеке разнообразную по тематике периодику для детей.

Очень важным и удобным источником общения детей с периодикой является домашняя подписка. Наибольшее количество журналов и газет выписывают родители школьникам младших классов (80%), в два раза меньше – школьникам среднего возраста. И только 17% старшеклассников ответили, что в их семьях выписывают газеты и журналы. Исходя из этого, можно сделать вывод: не всегда в домашней подписке есть место детскому журналу или газете. Тем более такому изданию, которое удовлетворяло бы разнообразные вкусы и интересы детей. Считанные единицы из общего количества опрошенных берут периодику у друзей (4,3%).

Анкетный опрос показал, что дети и подростки редко называют только одну причину обращения к периодическим изданиям. Чуть более 79% опрошиваемых указали несколько причин. Что же касается мотива «Готовлюсь к школьным урокам» (39,1% ответов – средний возраст и 17,6% - старший возраст), то низкий процент ответов объясняется так: у детей выработался стереотип, что для школьной учёбы, в первую очередь, необходимы учебник и книга. Некоторые респонденты самостоятельно называют и другие причины. Причём варианты их ответов сформулированы очень просто: «Приятное времяпровождение», «Может пригодиться».

Юные читатели смогли опосредованно принять участие в изучении состава периодики в фонде нашей библиотеки. Все 65 юных респондентов ответили на вопрос «Каких журналов и газет не хватает, по-твоему, в нашей библиотеке?» следующим образом: одни назвали конкретные издания, другие - темы («Об автомобилях», «Литературно-художественные», «Юмор», «О компьютерных играх»), 53% участвующих в опросе назвали комиксы.

Активность проявили дети в определении содержания работы библиотеки с периодическими изданиями. Самый высокий показатель получила традиционная книжная выставка (80%). Это объясняется доступностью, когда читатель может сам, без посредников, познакомиться с содержанием газет и журналов. Привлекательны для детей такие формы пропаганды как обзоры газет и журналов (30%), познавательные игры (25%), день детских журналов и газет (22,5%) и премьера журнала или газеты (22,5%). Сделав сравнительный анализ чтения газет и журналов, мы определили рейтинг популярности периодических изданий. Надо отметить, что интересы школьников младшего возраста большей частью ограничиваются информационно-развлекательными журналами, школьники среднего возраста предпочитают больше научно-познавательные, старшеклассники – литературно-художественные и информационно-развлекательные. Примечательно и то, что большинство пользователей удовлетворено репертуаром периодических изданий нашей библиотеки.

Исследуя роль периодических изданий в формировании активного читателя, мы сделали еще одно наблюдение о разных предпочтениях у мальчиков и девочек. Мальчикам интересна конкретная, чёткая информация о своих увлечениях, им больше по душе журналы «Юный техник», «Юный натуралист», «Моделист-конструктор» и т.д. Девочки, читающие больше мальчиков, хотят знать обо всём, интересуются информацией на разные темы.

Наша исследовательская работа по проблеме чтения периодических изданий современными подростками позволяет прийти к выводу: почти все дети любят читать периодические издания, читают их в основном в библиотеке; чтение журналов и газет расширяет их кругозор, помогает в учёбе и в общении с окружающими; большинство из них удовлетворены репертуаром библиотечной периодики и находят в ней то, что им нужно и интересно. Это подтверждается и показателями работы библиотек по итогам

2008 года: выдача периодических изданий для детей и подростков в сравнении с общей выдачей документов для данной категории читателей составила по РЦБС – 50%, в ДБ – 41%, в сельских библиотеках -54%.

В свете проведенного исследования свою задачу мы видим в том, чтобы давать максимум информации о периодике и из периодики; поддерживать у детей интерес к чтению, приобщать их к тем изданиям, которые пользуются меньшим спросом; постоянно обращать внимание юных читателей на роль газет и журналов в образовательном процессе; совершенствовать формы и методы работы с периодикой.

Всё разнообразие современных изданий мы стараемся как можно полнее донести до своих читателей, чтобы у них появилось желание прочесть журнал или газету, особенно у тех, которые мало знакомы с репертуаром библиотечной периодики. Первое знакомство самых маленьких с библиотекой часто происходит во время экскурсий, которые наши работники организуют совместно с детскими садами. Особенно привлекательны для них мероприятия в форме театрализованных представлений, когда дети с удовольствием включаются в действие. Как правило, подавляющее большинство из них потом становятся нашими постоянными читателями. Подтверждение этому – театрализованное представление «Здравствуй, домик Почитай-ка», организованное работниками детской библиотеки для воспитанников старших групп городских детсадов: кульминацией представления стало знакомство малышей с героями кукольного спектакля «Как Зайка-хвоста захотел стать читателем». Особо нужно отметить момент знакомства детишек с журналами: они старались запомнить каждое слово, вносили свои «существенные» дополнения, подчёркивающие их ориентацию в мире журналов.

Работа по популяризации периодических изданий среди школьников традиционно ведётся вместе со школами с учётом интересов и пожеланий всех возрастных категорий читателей. Залогом популярности у них журналов и газет является введение в практику работы библиотек системы различных рекламных мероприятий. Благодаря развёрнутым информационным и тематическим выставкам по периодике, ребята получают наиболее полное представление о том, насколько велики возможности прессы, если их умело использовать. Большой популярностью у читателей пользовались информационные выставки «Загляни на минутку в журнал», «Большое окно в мир интересного», «Узнай, прочти и полюби», «Читаю – мир открываю», «С нами интересно», тематические выставки «Тропинка в природу», «Семь чудес Беларуси», «Знать, чтобы сберечь себя» и др.

Одна из эффективных форм в работе с периодикой – обзоры, на которых ребята с радостью знакомятся с журналами и газетами; каждый находит для себя что-то интересное. Примеры: обзор «Откровенно о сокровенном» (по страницам газеты «Переходный возраст»), экспресс-обзор журнала «Лесавік», обзор-презентация «Кистью творца остановленный миг» (по страницам журнала «Юный художник»).

В практике работы активно используем такие формы как часы интересных сообщений, викторины, пресс-марафоны, литературные часы, литературные утренники, путешествия, презентации и др. Они расширяют знания детей об окружающем мире, развивают умение работать с детскими журналами и газетами.

В рамках популяризации периодики проводятся и комплексные мероприятия. Такая форма работы требует большой подготовки, но вместе с тем является наиболее эффективной и полезной. К примеру, во время Недели детской и юношеской книги в значительной части библиотек проходят Дни прессы. В программу одного из таких дней в детской библиотеке были включены следующие мероприятия: информационный обзор «Знакомьтесь: «Вясёлка», парад журналов «Известны многим. А вам?» и информационный час «Школа шарма предлагает...» (по страницам газеты «Переходный возраст»). Интересно проходят у нас так называемые Журнальные и Газетные дни. В первую очередь к участию в них мы стараемся привлечь тех детей и подростков, которые мало знакомы с периодическими изданиями, адресованными их возрасту. Один из

примеров – Журнальный день в детской библиотеке, который начался мини-анкетированием «Мы хотим знать». Особенно интересно прошла викторина для старших школьников «Угадай журнал». Ребятам были розданы листочки с аннотациями и основными рубриками журнала. Предлагалось угадать, какое это издание. А проверить себя можно было с помощью постоянно действующей выставки «Каждый месяц с вами». Самым маленьким было предложено стать «журналистами» в ходе «Путешествия в страну Журналию». Они выбирали журнал, который больше всего им нравится, и рассказывали о нём. Журнальный день прошёл очень ярко, и мы считаем, что главной цели достигли – привлекли внимание ребят к периодическим изданиям, ввели их в удивительный мир журналов. Уверены, что в числе других массовых мероприятий, этот Журнальный день способствовал увеличению выдачи периодических изданий за 5 месяцев 2009 года на 906 экземпляров в сравнении с таким же периодом 2008 года.

Особое внимание уделяем рекламе периодических изданий в помощь школьной программе. Журналы «Репетитор», «Юный художник», «Литература в школе», «Родное слово», «Беларуская мова і літаратура» пользуются у читателей постоянным спросом, активно используются в подготовке и проведении информационно-ознакомительных мероприятий.

Сегодня у наших пользователей наблюдается повышенный спрос на духовную литературу. До недавнего времени в фондах библиотек её практически не было. Удовлетворять запросы читателей мы стали с помощью журнала «Божий мир». Он адресован детям до 14 лет, но интересен, как показывает практика, всем без исключения. На основании этого издания в читальном зале была организована выставка «Узнай, прочти и полюби». Знакомясь с ней, читатели больше всего обращали внимание на раздел «Православные праздники».

Чтение периодики для ребят является не одним лишь интеллектуальным занятием. В библиотеках проводятся обзоры отдельных рубрик журналов «Маруся», «Штучка», «Ромео и Джульетта». Как известно, периодические издания на дом выдаются редко. А у нас журналы можно брать с собой в абонементе, куда они по истечении трёх лет регулярно передаются из читального зала. Благодаря этому, дети могут более детально и внимательно проработать издание, что-то выписать для себя в спокойной домашней обстановке. Как и книги, журналы возвращаются вовремя и в надлежащем виде.

На основании периодики мы формируем систематическую картотеку статей, которая является незаменимым помощником в выполнении справок или тематических подборок литературы. Хорошим подспорьем для наших читателей являются папки на темы: «Ляхавічына: гісторыя і сучаснасць», «Подзвіг вялікі і вечны», «Знакамітыя людзі Бацькаўшчыны», «Культурнае жыццё раёна» и др.

Исходя из сказанного, мы считаем, что поиск новых форм популяризации детской периодики является важным, необходимым и перспективным направлением воспитания подрастающего поколения.



## ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДОВ МЕДИАРЕСУРСОВ, ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПА К НИМ ДЕТЕЙ, СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ СРЕДЫ



**Л.А. ШИЛОВЕЦ,**  
*зам. директора Пинской ГЦБС*

Задача детских библиотек состоит в том, чтобы, используя все имеющиеся ресурсы библиотеки, предоставить детям наиболее оптимальные условия для культурного развития, формирования и удовлетворения их образовательных, коммуникативных и иных потребностей.

Все мы понимаем: нет качественного обслуживания – нет читателя. На фоне стремительного развития электронно-информационных технологий, Интернета, книга уже не является единственным источником информации. Использование электронных ресурсов значительно расширяет возможности библиотек по предоставлению информации своим пользователям. Поэтому библиотекарям необходимо постоянно думать о повышении качества предоставляемых услуг, их модернизации на базе компьютерных технологий. И радуется то, что дружный коллектив нашей библиотеки это понимает. Всего в библиотеке трудятся 12 библиотечных работников и 7 человек техперсонала.

Книжный фонд библиотеки составляет 70 тыс. экз., фонд электронных документов – пока только 75 экз., выписываем 50 названий журналов и 12 названий газет.

Учитывая требования времени, в 2002 году с помощью спонсоров мы приобрели первый, далеко не новый, компьютер; используя его, освоили азы компьютерной грамотности.

В первом квартале 2008 года в читальный зал библиотеки за бюджетные деньги были куплены: новый компьютер, лазерный принтер и сканер. Сразу же мы начали апробировать новые виды услуг, одной из первых стала распечатка текста с CD-диска. А так как дисков было немного, и то, в основном, не обучающие, а «сказочные», – мы решили срочно их приобретать: большую часть заказали в ООО «МЕТ». Сейчас в читальном зале имеем 61 диск. Пользуются успехом диски по медицине, географии, русской литературе, истории, изобразительному искусству. Однако по многим темам, особенно по белорусской литературе и истории, дисков пока нет. Поэтому работники постоянно сканируют спрашиваемый материал из книг и создают электронные документы. Сейчас база таких документов – уже около 200. Всё это значительно дополняет бумажные носители, позволяет улучшить скорость поиска и увеличить объём предоставляемой информации. Услуга по распечатке платная: 240 рублей за страницу. Здесь же желающим помогут оформить титульный лист, и, при необходимости, сбросить информацию на электронный носитель пользователя.

В четвёртом квартале 2008 года во исполнение «Программы сохранения и развития культуры г. Пинска на 2006 – 2010 годы», утверждённой решением Пинского городского Совета депутатов 27.11.2006 г. № 129, горисполкомом было одобрено совместное предложение отдела культуры и ГЦБС по созданию на базе нашей библиотеки **информационно-образовательного центра с использованием компьютерных технологий**. Были выделены бюджетные финансовые средства для приобретения 3-х компьютеров, мультимедийного проектора и экрана, а также для подключения к

Интернету. Из центральной библиотеки нам передали принтер и сканер. Были приобретены компьютерные столы.

В феврале 2009 года состоялось открытие центра, в котором оборудовано 3 автоматизированных рабочих места.



*Пользователи информационно-образовательного центра за работой.*

В день открытия дети могли играть или работать на компьютере бесплатно. В другое время стоимость услуги составляет: 1 час – 1200 руб., 15 мин. – 300 руб. Для привлечения большего количества пользователей была объявлена акция: каждая 5-я игра – бесплатно. По местному телевидению прошёл сюжет об открытии центра. Всё это дало свои результаты. Мы стали зарабатывать деньги и уже 25 марта подключились к Интернету. Приобрели обучающие диски. И теперь стараемся оправдать первоначально планируемое название центра – информационно-образовательный. Всё чаще пользователи ищут информацию в сети Интернет, а также работают с материалами, размещёнными на мультимедийных и компакт-дисках. В фонде нашей медиатеки имеются электронные документы в помощь изучению школьных программ, самоучители компьютерной грамотности, развивающие программы и электронные игры. Последних уже более 50-ти.

Кроме того, в центре ведётся следующая работа:

- осуществляется индивидуальное обучение компьютерной грамотности;
- предлагаются книги и журналы о компьютерных технологиях;
- оказываются услуги по сканированию, распечатке и записи на CD и DVD-диски.

Иногда за компьютером одновременно работают мама и ребёнок: вместе смотрят сказки, рисуют, раскрашивают, играют.

В настоящий момент в компьютерном центре уже более 200 пользователей.

Мы рады, что с помощью новых электронных технологий можем обогатить свои традиционные методы работы с читателями. Например, проведена электронная презентация книг Бориса Ганого, а также презентация православной литературы к празднику Рождества Христова. Видеопроектор с экраном мы теперь используем практически на всех мероприятиях, и качество проведения таких мероприятий несравнимо выше, чем раньше. В планах библиотеки – дальнейшее комплектование фонда медиаресурсов, создание электронной картотеки статей, разработка сайта библиотеки. Многие сегодня полагают, что будущее библиотек – исключительно за электронными носителями информации, поскольку их создание, хранение и использование несколько дешевле и удобнее. Другие считают (и это, конечно, более верно), что электронные носители лишь только потеснят традиционные печатные. Мы же считаем своей задачей – всегда оставаться проводниками качественной детской литературы. И главное здесь – использовать всё позитивное, что несёт в себе компьютеризация, в частности информационные возможности новых технологий для поддержки творческого чтения, чтобы в итоге книгу и компьютер сделать союзниками. Коллектив библиотеки старается работать так, чтобы каждый приход ребёнка в библиотеку был ступенькой вверх в его развитии, в познании окружающего мира и себя.

## КНИЖНЫЕ ФОНДЫ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК. ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



**В.В. КЛЕЩУК,\***  
*зам. директора Барановичской ГЦБС  
по работе с детьми*

«Чтение – это шанс для ребёнка  
Нечтение – это риск для общества».

*(Библиотечные фонды в контексте  
современного библиотековедения. –  
Барановичи. – ЦГБ. – 2003. – С. 20.).*

Мы привыкли говорить: “Дети – наше будущее”, совершенно забывая, что дети - и наше настоящее. И то, кем вырастут наши дети, во многом, если не во всём, зависит от нас, библиотечных работников.

Приобщая ребёнка к чтению, библиотека не только открывает путь к одному из важных источников информации, она делает значительно более важное дело: защищает его душу, питает ум и сердце, побуждает к самопознанию.

Какой же должна быть современная библиотека? Что является основным фактором, влияющим на её работу? Ответ очевиден: в первую очередь – фонд, комплектование!

Библиотечный фонд – информационный потенциал библиотеки, являющийся основой её деятельности. Именно он определяет содержание, полноту и качество удовлетворения потребностей пользователей.

В настоящее время вопрос комплектования детских библиотек волнует многих. И как не вспомнить слова известной детской писательницы А. Линдгрэн: “Книгу ничем не заменить... Каким мир будет завтра, зависит во многом от сегодняшних мальчишек, тех, кто как раз сейчас учится читать. И поэтому детям книги нужны сегодня, сейчас!”

Барановичская ГЦБС объединяет 2 центральных библиотеки (взрослую и детскую) и 5 библиотек-филиалов, из которых 2 библиотеки детские и 3 имеют детские сектора.

Анализируя показатель читателей до 15 лет в детских библиотеках ЦБС г. Барановичи, мы видим, что в **2008** году количество читателей по сравнению с **2007** годом выросло на 455 читателей: **2007** – 21732 (36,7%), **2008** – 22187 (37% от общего количества читателей в системе). Книговыдача в **2008** году по сравнению с **2007** годом выросла на 10279 экз.: **2007** – 342079 экз., **2008** – 352358 экз. Цифры впечатляющие, которые говорят о том, что дети составляют значительный процент от общего количества пользователей по ЦБС. И наша задача сегодня - не растерять детского читателя, научить ребёнка получать удовольствие и радость от чтения хорошей книги.

**Библиотечный фонд детских библиотек г. Барановичи** на 01.01.2009 г. составляет 200167 экз., это 34,0% от общего фонда по ЦБС. Проанализировав новые поступления в детские библиотеки г. Барановичи за последние два года, мы видим следующую картину: в **2007** году новые поступления составляли - 6704 экз. (32,7%), **2008** – 6307 экз. (33,4%) от общего количества по ЦБС, но несмотря на некоторый рост, новые поступления составляют всего 0,36 книги на одного читателя! И это проблема, т.к. социальная

функция библиотеки не будет выполнена без систематического поступления новой литературы. На издания последних лет приходится большая часть информационного потенциала фонда, они активнее пропагандируются и чаще всего спрашиваются читателями.

Видовой состав новых поступлений детского фонда за **2008** год выглядит следующим образом:

- **художественная литература** - 1618 экз., или 25,7 % от общего количества новых поступлений;
- **отраслевая** – 908 экз., или 14,4 %;
- **электронных документов** – 16 экз., или 0,2%;
- **периодика** – 3765 экз., или 59,7 %.

**Периодические издания** Российской Федерации и Республики Беларусь составляют основной процент новых поступлений и являются неотъемлемой частью библиотечного фонда детских библиотек. За счёт местного бюджета детские библиотеки г. Барановичи в 2007-2008 гг. получали 45 названий российских журналов и 6 названий газет. Белорусская подписка составляет 32 названия журналов и 20 названий газет. Подписка хорошая, на которую тратится большая часть денег, выделенных из местного бюджета на комплектование в целом.

Газеты и журналы являются большим подспорьем в нашей работе с читателями. Пробелы в комплектовании книжного фонда отраслевой литературой заполняются за счёт периодических изданий. Поэтому с помощью новых форм пропаганды и рекламы периодических изданий мы стараемся помогать юному читателю сориентироваться в потоке информации. Процент выдачи периодики детскими библиотеками от общей книговыдачи по ЦБС за два года составил: в **2007** - 46,8%, в **2008** – 45,8%. Это говорит о том, что периодика востребована детьми.

Из местного бюджета оплачивается и **социально значимая литература**, которая активно заказывается структурными подразделениями, т.к. включена в школьную программу и способствует интеллектуальному развитию ребёнка. В **2007** году в детские библиотеки ЦБС поступило 702 экз., в **2008** – 386 экз. этой литературы для детей. В 2008 году с целью популяризации среди детей новинок белорусской социально значимой литературы проведён ряд интересных мероприятий. Это: день информации “Цікавыя сустрэчы” (ЦГБ – 19.06.08); час информации “Беларускі кнігазбор – залатая бібліятэка Беларусі” (ЦГБ – 13.05.08); книжные выставки “Навінкі беларускага друку” (ЦГБ), “Галерэя навінак” (Ф. №4), “Дзень новай кнігі” (Ф. №6).

Одним из источников комплектования с 1996 года у нас являются **пожертвования, акции** “Подари библиотеке книгу”. В **2007** году детским библиотекам г. Барановичи было подарено 2387 экз., в **2008** - 2491 экз. Это большая помощь.

Нельзя не вспомнить и о таком источнике комплектования как приобретение через книжные магазины литературы за счёт **внебюджетных средств**. Так, в прошлом году детские библиотеки г. Барановичи приобрели 361 экз. книг (5,7 % к общему поступлению в фонд ЦБС). В целом на 01.01.2009 года коммерческий фонд детских библиотек г. Барановичи составил 1994 экз. (24,7% к общему фонду ЦБС, приобретённому за внебюджетные средства). Нужно заметить, что если ранее наличие коммерческого фонда в детских библиотеках вызывало сомнения, то сегодня это воспринимается как необходимая мера для удовлетворения запросов юных читателей. При отсутствии нужной книги в общем фонде родители берут книгу из коммерческого фонда за небольшую плату.

Из **областного бюджета** (за централизованные деньги) в 2008 году детские библиотеки г. Барановичи получили 176 экз. литературы на сумму 1.461.370 рублей.



Это отраслевая и художественная литература белорусских авторов, которая очень актуальна и нужна читателям.

Сегодня, под активным воздействием электронной среды, мы переживаем очередной этап развития библиотечных фондов. Учитывая огромный интерес ребят к виртуальному миру и компьютеру, можно предположить, что использование **электронной книги** вместо обычной позволит сформировать у юношества интерес к литературе и чтению.

Электронной книге пророчат большое будущее: компактная, удобная, лёгкая в эксплуатации, она сохранит время и позволит иметь под рукой нужный текст. Однако и недостатки электронной среды весьма существенны. Далеко не все имеют персональный компьютер и электронные книги, отсутствует культура общения с электронными изданиями. Наконец, выбор электронных изданий не так велик как выбор традиционных книг, особенно в области детской литературы. Поэтому электронные и печатные издания не исключают, а скорее дополняют друг друга. На сегодняшний день фонд электронных документов по ЦБС г. Барановичи составляет 518 экз., из них 50 экз. – в детских библиотеках. Объём фонда невелик, но фонд популярен среди детского читателя и выдача за два года составила 420 экз.

**Списание** литературы осуществляется по графику, составленному в начале года. За два последних года по системе наблюдается тенденция уменьшения списания. В **2007** г. из фондов детских библиотек вышло 5034 изданий, в **2008** г. – 2715.

2007 год	2008 год
Ветхие – 933	Ветхие – 636
Утерянные читателями – 353	Утерянные читателями – 196
Устаревшие по содержанию – 543	Устаревшие по содержанию – 346
Выбывшие из города – 35	Выбывшие из города - 17
Передано в библиотеки - 150	Передано в библиотеки -
Периодика - 2975	Периодика - 1369
Пропавшие по неизвестным причинам - 40	Пропавшие по неизвестным причинам - 81
Недостающие в результате проверок - 5	Недостающие в результате проверок - 70

Наибольшую часть списания от общего объёма фонда составляют ветхие издания, второе место занимают книги, устаревшие по содержанию, затем идут непрофильная и утерянная читателями литература. Один раз в году происходит списание литературы, не возвращённой читателями, которые выехали из города. Меньше всего списывается литературы, недостающей при проверке фонда и пропавшей по неизвестным причинам. Газеты и журналы списываются согласно инструкции.

Проанализировав поступление и выбытие литературы из фондов детских библиотек ЦБС, можно проследить, как меняется **количественный состав фонда** за последние два года.

2007 год	2008 год
196575 экз.	200167 экз.

Объём фондов увеличивается, но обновляемость низкая, что вызывает тревогу. Если фонд не обновляется несколько лет, он может полностью устареть, т.е. потерять читательский спрос, что сейчас и происходит, т.к. за 2008 год фонды детских библиотек г. Барановичи обновились только на 2,7%.

Разумеется, нельзя связывать значимость библиотеки лишь с её фондом. Главным организатором фонда является библиотекарь. По существу, библиотекарь с помощью читателей закладывает в фонд те возможности, которые затем активно проявляются в работе. И более того, как организатор спроса пользователей, он приводит фонд в движение, в действие. А это требует всесторонних знаний и научного подхода. Научиться этому помогают практикуемые в ГЦБС различные формы повышения квалификации сотрудников, касающиеся вопросов комплектования, организации, популяризации и раскрытия библиотечного фонда.

Популяризации фондов среди детей и подростков способствовали в последние годы следующие массовые мероприятия: **конкурс** по организации работы с библиотечными фондами и их оформлению “Шаг за шагом. Стеллаж за стеллажом”; **презентация журнала** “Вясёлка” с участием гл. редактора этого журнала В. Липского; **цикл православных чтений** “Духовность и книга”; **Неделя детской и юношеской книги**, которая ежегодно проходит на городском уровне с яркой рекламой новых детских изданий и обилием книжных выставок.

Познакомиться с творчеством писателей и поэтов, лучшими произведениями детской литературы, сказками помогли детям: **встреча с писателем В. Квилориа** и презентация его книг; **игра – знакомство** “К. Чуковский и его чудо-сказки”; **литературная игра** “Весёлые друзья С. Михалкова”; **литературный урок** “Всё начинается с детства”; **путешествие** по приключенческим книгам “Остров приключений”.

Всё это даёт положительные результаты, т.к., несмотря на существующие проблемы в комплектовании фондов, библиотека сегодня остаётся востребованной её пользователями.

**Проблемы** комплектования детских библиотек сегодня существуют и волнуют многих, особенно тех, кто по роду своей деятельности призван служить книжному делу: издателей, книгораспространителей, библиотекарей. Как же добиться того, чтобы все издания, печатные и электронные, оперативно поступали к читателям-детям? Ведь можно иметь коллектив единомышленников, можно работать почти бескорыстно, но если тебе не хватает самого основного – хорошей книги, то вышеперечисленное теряет смысл.

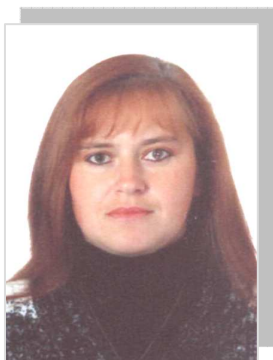
Поэтому наша задача – профессионально отслеживать всё лучшее, что выпускается издательствами и сделать всё, чтобы такую литературу можно было приобрести в свою детскую библиотеку. Считаем, что, несмотря на все проблемы в комплектовании, библиотека всегда останется пространством, в котором каждый может найти дорогу к себе самому, причём к себе завтрашнему. Ибо только книга позволяет человеку мыслить, строить образы, развивать события, творчески запоминать. Без книги человек вольно или невольно превращает себя в робота. Будем надеяться, что, благодаря усилиям библиотекарей, это не случится никогда!

Недаром В. Сухомлинский писал: “Книга – это окошко, через которое дети видят и понимают мир и самих себя!”. Хотелось бы, чтобы это окошко было всегда большим и широким и обязательно с чистыми, прозрачными стёклами.

---

\* На момент написания данной статьи В.В. Клещук работала в должности зам. директора Барановичской ГЦБС по работе с детьми.

## ЧТЕНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ



**А.Л. МАКОВСКАЯ,**  
*библиотекарь II кат.*  
*Вистычской сельской библиотеки*  
*Брестской РЦБС*

Вистычи – одна из небольших деревень Брестского района, расположена вдалеке от больших дорог, не является агрогородком. Следовательно, в сельской библиотеке отсутствует компьютерная техника, нельзя похвастаться крепкой материально-технической базой, информационные ресурсы представлены книжными изданиями, периодикой. И все-таки каждый день здесь звучат голоса, полно читающих ребятишек!

Как свидетельствует последнее анкетирование наших юных читателей, – книга и чтение занимают свою нишу в жизни сельских детей, 43% опрошенных приходят в библиотеку более 2 раз в неделю. Кроме школьных заданий (чтение книг по программе, рефераты и пр.) дети берут книги научно-популярного, развлекательного характера. Вершину детского читательского хит-парада занимают книги для девочек о любви, детские детективы, приключения, фантастика. С удовольствием дети и подростки проводят досуг за чтением журналов, комиксов.

Чтение для детей, в первую очередь, – удовольствие, затем следуют подготовка к школьным занятиям и самообразование.

Привлечение детей к чтению в сельской библиотеке имеет свои особенности: помимо загруженности в школе, дети оказывают помощь родителям в ведении подсобного хозяйства, в сельхозработах.

Так какими же способами мы привлекаем детей к чтению?

Сегодня наша библиотека, как информационный центр деревни, – по мере возможности обеспечивает жителям доступ к информации через многочисленные выставки, тематические полки, мероприятия. Для читателей создана комфортная среда: помещение разделено на несколько зон: абонемент, читальный зал, уголок отдыха. У нас очень уютно, много зелени, цветов, оформлены картинная галерея и краеведческий уголок.

**Основа** деятельности библиотеки – хорошо укомплектованный фонд.

Фонд нашей библиотеки небольшой, но в нём представлены справочно-библиографические издания, книги белорусских, русских, зарубежных авторов, благодаря поступлению СЗЛ дети знакомятся с книгами современных белорусских авторов, читают познавательную литературу о Беларуси. На средства спонсоров мы приобретаем, может быть, не самые ценные с художественной точки зрения книги, но спрашиваемые ребятами! – детские детективы, приключения, книги для девочек.

Всего в фонде насчитывается **10300** экз. документов, в т.ч. **8800** экз. книг. К услугам детских читателей – **5250** экз. документов, в т.ч. **5000** экз. книг.

Удовлетворяет запросы читателей и периодика: **8** названий газет, **15** названий журналов, в т.ч. для детского читателя – **3** названия газет, **5** названий журналов. Пользуются повышенным спросом у детей журналы «Один дома», «Познай-ка», «Журнал сказок», «Детская энциклопедия», газеты «Детская газета», «Переходный возраст».

Фонд библиотеки пополняется за счёт централизованного комплектования из областного бюджета, ежегодной акции «Подари библиотеке книгу», а также благодаря

кропотливой работе со спонсорами. Недавно, на средства, выделенные правлением СПК «Рассвет», было приобретено **46** экз. необходимых детскому читателю книг – это произведения школьной программы, энциклопедии и словари, произведения классиков для самых маленьких.

Кроме того, к услугам детей – тематические папки, подборки материалов с различными советами, стихами, подсказками, например: «Домашние любимцы», «Секреты маленькой модницы», «Игрушки своими руками», «В доме есть мужчина» и т.д.

Конечно, удовлетворить все читательские запросы наш фонд не может, и тогда на помощь приходит обменно-резервный фонд ЦРБ, межбиблиотечный абонемент областной библиотеки.

Если ребёнок пришёл в библиотеку с вопросом, то ответ он получит непременно! И будет приходить ещё, и ещё раз, и друзей приведёт, – проверено опытом!

**Самое** главное богатство для любого библиотекаря – это его читатели. В Вистычской СБ читают **360** человек, в том числе **105** детей.



В библиотеке всегда многолюдно...

В наше время привлечь ребёнка в библиотеку становится всё сложнее, ведь телевидение, видео, компьютер составляют мощную конкуренцию книге, да и читать современные дети предпочитают книги лёгкого развлекательного жанра. Моя главная задача – сделать всё возможное, чтобы маленький человек из многих источников информации выбрал книгу, оценил её возможности и сделал постоянным спутником жизни.

Добиться успеха легче совместными усилиями, поэтому у библиотеки налажены дружеские связи с детским садом, базовой школой, Домом культуры, школой искусств. Традиционными стали экскурсии воспитанников детского сада по библиотеке, тематические обзоры литературы для школьников, массовые мероприятия в Доме культуры.

Библиотека имеет широкие возможности «информировать – обучать», воспитывать у детей патриотизм, интерес к родным корням, природе, популяризировать здоровый образ жизни. Самое главное – не перегружать ребёнка информацией, использовать, кроме индивидуальной работы, нетрадиционные формы массовых мероприятий – игровые программы на свежем воздухе, экскурсии в природу, походы к местным памятникам культуры, тематические вечера и пр. Но каждое такое мероприятие обязательно подкреплено обращением к книге, печатному слову, как основе знания!

Среди многих направлений, которыми занимается библиотека, приоритетным является краеведение. Так, большинство мероприятий **краеведческой** тематики проходит около уголка старины, расположенного в библиотеке.

Идея по созданию краеведческого уголка возникла, когда выяснилось, что в библиотеке имеется крайне мало информации о нашем богатом событиями и культурными явлениями крае. Для того, чтобы увлечь ребят историей малой родины, побудить читать литературу краеведческой тематики, была организована акция по созданию этнографической экспозиции.

Теперь здесь представлены **32** экспоната, среди них такие редкие, как граммофон 1950 г., фотографии 30-х годов и пр. Рядом с уголком старины оформлены красочные выставки «Жыву і дыхаю, мой родны край, табою» и «Зямля пад белымі крыламі». Кроме книг и периодических материалов, здесь разместились рукописные альбомы о прошлом деревни, воспоминания старожилов и ветеранов.

С огромным интересом дети среднего возраста участвовали в акции «Живое слово ветерана», во время которой они посетили всех ветеранов сельского Совета, расспросили о военных событиях их молодости, сделали фотографии. Теперь в библиотеке хранится альбом, созданный руками ребят. Думаю, что соприкосновение с живыми свидетелями истории надолго останется в памяти детей, а слова «долг», «родина», «патриотизм» не будут для них пустыми звуками.

Кроме того, после знакомства с экспонатами и рукописными альбомами у ребят появляется мотив читать историческую, научно-популярную литературу о нашем государстве.

Фонд детской белорусской литературы представлен прекрасными книгами классиков и современных авторов, но, несмотря на индивидуальную и массовую работу, ребята среднего и старшего возраста читают только книги по школьной программе и упорно не хотят читать на досуге литературу на белорусском языке.

Развивать интерес к родному слову я решила через игру с самыми маленькими читателями. Для них действует любительское объединение «Непоседы», где ребята знакомятся с белорусскими загадками, поговорками, сказками. Во время заседаний мы играем в белорусские народные игры, устраиваем конкурсы рисунков, турниры знатоков, викторины. Участники объединения с удовольствием говорят на родном языке, любят книги В. Липского, В. Яговдика, Л. Рублевской, П. Мисько и др. Надеюсь, что в будущем для этих детей станет естественной потребностью чтение белорусской книги!



В гостях у сказки.

Сельские дети с самого рождения соприкасаются с природой, а в своей библиотеке они знакомятся с проблемами экологии нашей страны, мира. Видеть красоту природы ребята учатся в библиотеке: среди многочисленных зелёных насаждений – мандарины, лимоны, деревца кофе. Получить информацию экологической тематики дети могут в «зелёном уголке»: здесь демонстрируются выставки о природе, представлена подборка папок, тематических картотек «Природа просит о помощи», «Уникальные места Брестчины». Ребята с удовольствием откликаются на предложение принять участие в мероприятиях экологической направленности, ведь многие из них мы проводим в поле, лесу, т.е. рядом с предметом изучения! На возникшие у детей вопросы я предлагаю им книги из серии «Я познаю мир», «Зямля мая», подшивки журналов «Родная прырода», «Лесавік».

В Год Родной земли в библиотеке проходит конкурс на лучший рисунок среди детей младшего и среднего возраста. Ребята получили в распоряжение, так сказать, «выставочную площадку», где представляют своё творчество и тут же голосуют друг за друга!

Так, через игру, творчество, соревнование ребёнок приходит к осознанию места книги в повседневной жизни!



День семейного отдыха в библиотеке.

Мне, как библиотекарю, очень повезло с родителями моих маленьких читателей. Желая приохотить детей к чтению, родители стали инициаторами создания клуба семейного чтения «Ладушка». Участники клуба – активные, инициативные люди, они находят время поговорить с ребятами о книгах, ответить на вопросы, помочь с организацией сложного мероприятия. С участием родителей проходят театрализованные мероприятия Недели детской и юношеской книги, конкурса

«Лето и книга».

Бывает, что ребёнок приходит в библиотеку с друзьями, «за компанию», без определенной цели – поиграть в настольные игры, что-то нарисовать, ответить на вопросы викторины, полистать журналы. А через какое-то время уже не может не зайти в свою библиотеку, чтобы провести свободное время, поговорить и в конечном итоге найти книгу по душе. Я стараюсь, используя любые формы и методы, направить интересы детей на чтение хорошей литературы, воспитать вкус к художественному слову.



Выставки – неотъемлемая часть организации библиотечного фонда.

В Вистычской СБ нет современных технических средств (компьютера, ксерокса), об электронном каталоге и мультимедийных программах, ресурсах Интернет мечтают и библиотекарь, и юные читатели. В будущем году, когда наша библиотека войдёт в состав агрогородка, у нас, конечно, появятся компьютерные технологии, новые информационные ресурсы. А наша заинтересованность, фантазия и любовь к детям приведут их в сельскую библиотеку, где мы постараемся воплотить в жизнь слова мудреца: **«Привейте человеку вкус к чтению и предоставьте ему возможность читать, и вы неизбежно сделаете его счастливым!».**





**КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В  
ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ:  
СПЕЦИФИКА ВЛИЯНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ  
(из опыта работы Ровенской государственной областной  
библиотеки для детей, Украина)**

**Л.М. ЛISOVAYA,**  
*директор Ровенской государственной  
областной библиотеки для детей*



*Здание Ровенской государственной областной библиотеки для детей.*

Информатизация – один из самых главных факторов общественного прогресса. Под информатизацией общества следует понимать не только оборудование учреждений новейшей компьютерной техникой, но и создание собственных информационных ресурсов, и организацию удобного доступа к ним. Решение этой задачи будет способствовать реализации одного из основных принципов открытого общества – общей доступности информации.

Библиотеки, как главные хранители информационных ресурсов, не могут быть в стороне от этого процесса. В детских библиотеках Украины внедрение информационных технологий начато уже около двадцати лет назад. За это время достигнуты определённые успехи: в некоторых библиотеках функционируют электронные каталоги, пользователям предоставлен доступ к ресурсам глобальной сети, создаются собственные web-сайты с содержательным информационным наполнением. Однако ещё осталось много вопросов, которые нуждаются в решении.

Согласно «Основным принципам развития информационного общества в Украине на 2007-2015 годы» (утверждены Законом Украины от 9 января 2007 года № 537-V) – одним из главных приоритетов Украины является стремление построить информационное общество, в котором каждый мог бы создавать и накапливать информацию и знания, иметь к ним свободный доступ, пользоваться и обмениваться ими.

Что же, собственно, должно представлять собой информационное общество? Это ступень в развитии современной цивилизации, которая характеризуется увеличением роли информации и знаний в жизни общества. Она наступает в результате информационно-компьютерной революции и базируется на информационной системе, единственной новейшей интегрированной системе связи, которая обеспечивает каждому лицу любую информацию и знание, способствует реализации потенциала каждого человека, его личному и общественному развитию, повышению качества жизни. А каждый человек начинается с детства.

Семья является естественной средой первичной социализации ребёнка, источником её материальной и эмоциональной поддержки, средством сохранения и передачи культурных ценностей от поколения к поколению.

С первых дней появления ребёнка на свет семья призвана подготовить его к жизни и практической деятельности, в домашних условиях обеспечить умную организацию его

жизни, помочь усвоить позитивный опыт старших поколений, приобрести собственный опыт поведения и деятельности. Поскольку цель воспитания подрастающего поколения – формирование всесторонне развитой личности, – семья, как и школа, осуществляет моральное, умственное, трудовое, эстетическое и физическое воспитание.

К процессу воспитания детей активно приобщаются общественность, церковь, детские организации, большая сеть внешкольных учебно-воспитательных заведений, среди которых ключевое место занимают библиотеки.

Детские библиотеки – это те заведения, которые способны дать детям дополнительное образование, направленное на получение знаний, умений и навыков в соответствии с их интересами, обеспечить потребности личности в творческой самореализации и организации содержательного досуга. В то же время они являются учреждениями, которые будут воплощать в жизнь «Основные принципы развития информационного общества в Украине».

Внедрение ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) в библиотеках будет способствовать обеспечению полного и постоянного доступа пользователей к ценностям культуры, письменности, традициям и обычаям всех коренных народов и национальных меньшинств Украины, мировых информационных электронных ресурсов. Что же по силам детским библиотекам Украины уже сегодня, принимая во внимание, что процесс информатизации ступил на порог каждой из них? Это:

- предоставлять юному пользователю возможности для получения знаний, умений и навыков, используя ИКТ в процессе учёбы и воспитания;
- пропагандировать преимущества построения информационного общества, используя ИКТ при обслуживании детей, особенно тех, которые нуждаются в социальной помощи и реабилитации;
- создавать собственные электронные информационные ресурсы;
- обеспечивать информационную и компьютерную грамотность как основу перестройки информационного общества и содействовать развитию человеческого потенциала путём формирования всесторонне развитой личности.

Наша библиотека, имея в настоящее время 8 компьютеров, доступ к всемирной сети и АИБС «МАРК-SQL», пытается найти своё место в новом, очень переменчивом информационном пространстве.

Ещё в 2004 году среди пользователей библиотеки был проведён социологический опрос «Мои потребности в Интернет-услугах». Результаты его показали, что 35 % респондентов пользуются компьютером лишь в школе на уроках информатики, 15 % – в коммерческих клубах и Интернет-кафе, 23 % – у друзей, 7 % – у родителей на работе, 16 % – дома. 97 % опрошиваемых хотели бы получить доступ к Интернет в библиотеке с разными целями: для учёбы, для поиска интересной информации, для общения с интересными людьми. Один респондент дал неожиданный ответ: «Чтобы сообщить миру о себе!».

Поняв, что современные дети значительно больше нуждаются в получении разносторонней информации и общении через Интернет, мы стали искать пути для приобретения компьютеров с последующим их подключением к Интернет-сети. Бюджетные средства, участие в областном конкурсе на лучшее методическое обеспечение культурного обслуживания сельского населения, средства от предоставления платных услуг – сочетание этих финансовых источников позволило нам в марте 2007 года открыть виртуальный читальный зал на 2 места: «мультимедийное» и «Интернет-место». Новая услуга постепенно завоевывает популярность у пользователей библиотеки: на 1.01.2009 г. насчитывается 65 читателей, количество посещений – 640, запрошенных тем – 569.

Однако увлечение компьютером в стенах библиотеки не приобрело массового характера по двум причинам: одна часть детей уже имеет ПК дома, а другая не имеет навыков работы с ним. Соответственно, в 2009 году библиотекарям придётся приложить



немало усилий для обучения пользователей младшего и среднего школьного возраста компьютерной грамотности.

Достаточно большое количество запросов читателей удовлетворяется библиотекарями именно при помощи Интернета. Вот перечень популярных в последнее время тем, обеспеченных информацией из всемирной сети:

- современные украинские писатели;
- кто такие хиппи, панки;
- известные актёры и исполнители;
- детские сериалы;
- биографии зарубежных писателей;
- семь чудес Ровенщины;
- Евросоюз;
- песни войны;
- детские песни;
- национальные костюмы народов мира;
- города Европы;
- украинская классическая музыка;
- учебные заведения Украины и Ровенщины;
- фестивали Ровенщины;
- известные футболисты;
- программные стихотворения;
- развлекательные программы.

Поскольку виртуальный читальный зал находится в структуре отдела эстетического воспитания, его работники оптимально используют возможности ИКТ в индивидуальной работе и при проведении массовых мероприятий. Понимая, что видео и интерактивные мультимедиа позволяют детям научиться получать более интересную информацию в комфортных условиях, библиотекари в деле популяризации чтения используют аудиовизуальные и мультимедийные материалы. Собственно, с этой целью сформирована медиатека, которая предлагает аудиовизуальные и мультимедийные издания с привлечением ресурсов Интернета. Звук, видео, графика, текст, анимация – эти мультимедийные возможности способны стимулировать интерес к чтению и сделать его систематическим. Виртуальный читальный зал создаёт идеальные условия для умственного досуга в условиях библиотеки в противовес бесконтрольному потреблению негативной информации в Интернет-кафе или дома в отсутствие родителей.

В последнее время медиатека отдела пополнилась новыми мультимедийными компакт-дисками серии «Детская коллекция», подготовленными Всеукраинским обществом «Просвита» и компанией «Атлантик». Эти учебно-игровые программы рассчитаны на детей дошкольного и младшего школьного возраста. Каждый диск имеет 8 уровней и содержит, кроме теоретических частей, загадки, считалки, скороговорки, игры, мультфильмы, тесты и разные занятные штучки.



*Презентацию виртуального читального зала проводит Л.М. Лисовая.*

Среди наиболее любимых читателями можно назвать программы: «История Украины», «Древняя Греция», «Древний Рим», «Путешественники и неизвестные земли», «Мир ремёсел», «Выдающиеся композиторы мира», «Выдающиеся художники мира», «Правила дорожного движения», «Этика», «Валеология» и тому подобное. Использование

таких CD-дисков формирует у детей знания, умения, навыки, культуру работы с информацией.

Значительно интереснее стала массовая работа по популяризации мировой культуры с привлечением мультимедийных изданий «Античность: литература и искусство», «Прогулки по Лувру», «Большая художественная энциклопедия», «Античная мифология». Дети восторженно отнеслись к виртуальным странствиям и путешествиям «Наследие веков», «Путешествие по Лувру», «Игровыми тропинками – в историю».

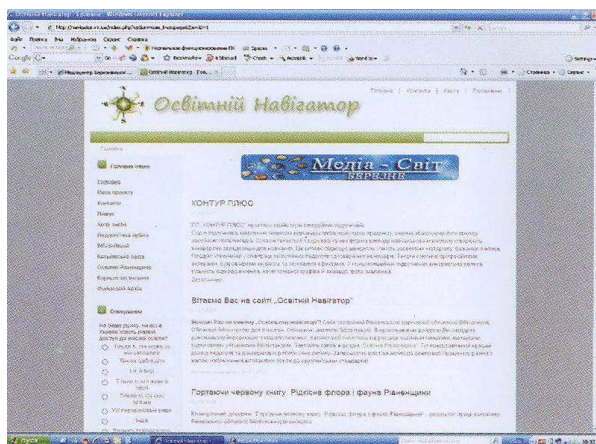
Чрезвычайно эмоционально проходят шевченковские мероприятия, во время которых используется мультимедийный компакт-диск «Тарас Шевченко. Кобзарь», в который вошли текст «Кобзаря», произведения Т. Шевченко в исполнении широко известных мастеров художественного чтения и певцов, поэма «Гайдамаки» в исполнении Львовского театра им. Марии Заньковецкой, а также фоторепортаж из Чернечей горы в г. Каневе. Сочетание с диском «Рок-Кобзарь», на котором песни на стихи поэта исполняются известными группами «Мёртвый петух», «Кому вниз», «Фата Моргана», «Сад» и тому подобное, усиливает связь Кобзаря с современностью.

Дети 6-10 лет любят детский журнал «Профессор Крейд» не только за энциклопедические знания, которые он даёт, но и за музыкально-литературное дополнение на диске. Сказки, песни, караоке, пазлы, игры, интервью с любимой звездой, раскраски позволяют с пользой провести досуг. Однако библиотекари во время работы с категорией младших пользователей помнят, что до шести лет детям нежелательно работать с компьютером.

Чтобы дети не потеряли способность к эмоциональному восприятию, образному мышлению, анализу и литературно-художественному творчеству, нашей главной целью остаётся процесс поддержки и развития интереса к книге, к чтению. У них впереди ещё достаточно времени, чтобы взять себе в друзья, а не в идолы такое техническое средство как компьютер. Я лично была свидетелем того, как четырёхлетний ребёнок свободно находил в чужом ПК игровые программы, однако не знал и не мог пересказать ни одной сказки, что вызвало у меня незаурядное удивление и жалость.

Этот случай ещё раз укрепил моё убеждение в том, что процесс трансформации библиотек в чисто информационные центры, который с недавних пор прогнозируется, не должен касаться детских библиотек – ведь это угрожает потерей духовного мира следующих поколений.

Следовательно, помня, что ИКТ для нас не самоцель, а союзник, мы завершаем процесс создания собственного web-сайта библиотеки, компонентами которого будут: информация о библиотеке и её услугах, полезные материалы для детей, родителей, библиотекарей, новости библиотечной жизни.



Главная страница сайта «Образовательный навигатор».

Принимая участие в общем проекте трёх областных библиотек по созданию сайта «Образовательный навигатор» (<http://navigator.rv.ua/>), мы подготовили раздел «Хочу знать», который имеет 4 составных части: «Азбука безопасности», «Занимательные вещи», «Будем здоровы!» и «Маленьким природолюбам о нашем крае».

### Анализ просмотра документов с марта 2008 года по май 2009 года

<i>Раздел</i>	<i>Количество просмотров</i>
<b>1. <u>Азбука безопасности от библиотеки</u></b> (выставлен в сети с 3.03.2008 г.)	
> О влиянии компьютера на ребёнка	- 3212
> О полезности и опасности электрики	- 1991
> Об опасных животных и растениях	- 3070
> О несъедобных грибах	- 3207
> О правилах поведения на воде	- 2568
> О правилах пожарной безопасности	- 4678
> О самозащите в опасных ситуациях	- 2115
> О вреде курения и алкоголя	- 4244
> О стихийных бедствиях	- 2957
> О СПИДе и наркомании	- 1926
<b>2. <u>Занимательные вещи</u></b> (выставлен в сети с 24.03.08 г.)	
> Что? Где? Когда?	- 1853
> Неизвестная математика	- 1193
> О животных	- 2434
> Тест для подростков	- 683
> Сказки в семейном кругу	- 667
<b>3. <u>Будем здоровы!</u></b> (выставлен в сети с 12.08.08 г.)	
> Будем здоровы!	- 416
> О витаминах	- 635
<b>4. <u>Маленьким природолюбам о нашем крае</u></b> (в сети с 1.04.09 г.)	
> Городские птицы	- 79
> Лесные птицы	- 49
> Ночные птицы	- 19
Общее количество посещений по сайту «Образовательный навигатор»:	- 141712
в т.ч. ОДБ	- 34770

Нам приятно видеть такие позитивные результаты привлечения электронных ресурсов к превентивному воспитанию наших пользователей.

Принимая во внимание тот факт, что сегодня необходимо возродить семейные чтения (а последнее пособие, которое рекомендовало лучшие книги для детей – это ещё советских времен указатель «Книга о книгах для детей» в 3-х выпусках), библиографы нашей библиотеки подготовили рекомендательный библиографический указатель для семейного чтения «Интересные книги в семейном кругу». Он имеет два варианта: печатный и электронный. Данное пособие популяризирует лучшие стихотворения, сказки, рассказы и повести украинских и зарубежных авторов; оно состоит из двух разделов: «Научно-познавательные книги» и «Родителям о чтении детей», а также включает «Алфавитный указатель авторов и названий книг и статей».

Перестройка информационного общества становится важным направлением и для деятельности библиотек районного уровня. Почти все центральные районные библиотеки области имеют Интернет-центры, активными пользователями которых являются дети.

В апреле 2008 года на базе Березновской центральной районной библиотеки проходил межрегиональный семинар на тему «Роль медиа-центра библиотеки в формировании социализации личности». Инициаторами семинара стали Ровенская государственная областная библиотека, мы – областная библиотека для детей, областная

библиотека для юношества. Участие приняли также представители Национальной библиотеки Украины для детей, Государственной библиотеки Украины для юношества, Национальной парламентской библиотеки Украины. Участники семинара ознакомились с web-ресурсами региональной медиа-среды «Медиа-мир Березного», которая объединяет медиа-центры центральной районной библиотеки, районной детской библиотеки, общеобразовательной школы I степени, городской гимназии, экономико-гуманитарного лицея, школы № 2, агротехнического лицея-интерната спортивного профиля и публично-школьных библиотек сёл Балашовка и Городище. Заместитель директора по вопросам обслуживания детей централизованной системы публично-школьных библиотек Наталия Щур отметила тот факт, что нынешние читатели РДБ с помощью ресурсов медиатеки и Интернета могут осуществить разные задачи:

- научиться работать на компьютере с помощью специальных компакт-дисков;
- попасть в самые известные музеи мира;
- интерактивно изучать иностранные языки;
- подготовить разнообразные доклады и рефераты;
- играть в развивающие игры;
- познакомиться с произведениями художественной литературы;
- пересмотреть любимые мультфильмы;
- получить уроки поведения, осмотрительности, рисования;
- познакомиться с лучшими образцами классической музыки.

Приятно удивила нас публично-школьная библиотека села Балашовка (при её посещении). Красивое помещение, оборудованное соответствующей мебелью и техническими средствами, доступ к Интернету, новая литература, мягкие уголки с большим количеством игрушек от спонсора, роскошный фитодизайн и замечательный специалист-библиотекарь во втором поколении Руслана Журавель – привлекают к себе всё сельское детское население, и библиотека для них является самым любимым местом досуга. Рассказывая о своей работе, Руслана Михайловна констатировала тот факт, что, активно используя и совмещая традиционные носители информации и новейшие технологии, библиотека на сегодняшний день имеет значительно больше возможностей в обеспечении запросов читателей всех возрастных категорий, чем несколько лет назад.

В соответствии с требованиями времени, развитием новых услуг деятельность библиотеки направлена на обеспечение пользователей всеми возможными видами информации: напечатанными традиционным полиграфическим способом книгами и документами в электронном варианте, периодическими изданиями, аудио-, видео- и мультимедийными средствами, ресурсами Интернета. И это подчинено единственной цели – формированию всесторонне развитой личности, которая свободно ориентируется в системе информационных услуг и мощном количестве информационных ресурсов. При этом личность находит своё призвание, понимает своё назначение в жизни и становится действительно счастливым человеком.

Однако мы никогда не забываем, какую роль играет само чтение книг в формировании личности. Поэтому книга является первоосновой всех наших мероприятий. Нельзя допустить, чтобы в тотально технократическом обществе, в котором мы живём, сердца наших детей потеряли способность любить и сопереживать, быть ласковыми и свободолюбивыми, гостеприимными и щедрыми, глубоко лиричными и нежными – настоящими украинцами с самобытной сущностью культуры и духовности, которая из века в век, к счастью, воспроизводится и развивается.

И от нас, библиотекарей, также зависит, какими будут глаза наших детей – счастливыми и умными или пассивными и безразличными. Ведь по словам известной украинской поэтессы Лины Костенко: «Самые отвратительные глаза пусты...».

# СУЧАСНАЯ БЕЛАРУСКАЯ ДЗІЦЯЧАЯ ЛІТАРАТУРА ЯК ПРАДМЕТ АБМЕРКАВАННЯ НА СТАРОНКАХ ЛІТАРАТУРНЫХ ВYДАННЯЎ

**Ж.У. ЗАПАРТЫКА,**  
*спец. карэспандэнт штотыднёвіка  
"Літаратура і мастацтва"*

У сучаснай беларускай дзіцячай літаратуры ёсць свае праблемы і складанасці, аднак весці гаворку пра тое, што яе цяпер няма ці яна ў заняпадзе – не выпадае. Такія разважанні ўжо даўно не актуальныя. Апошнім часам усё часцей вядзецца гаворка пра тое, што складанасці развіцця дзіцячай літаратуры на сучасным этапе варта абмяркоўваць у канструктыўным рэчышчы, каб быў плён, былі канкрэтныя прапановы.

Разам з тым, пытанні развіцця і функцыянавання літаратуры для дзяцей вельмі часта становяцца прадметам абмеркавання на старонках літаратурнай перыёдыкі. Рэгулярна праводзяцца круглыя сталы, дыскусіі, матэрыялы якіх друкуюцца, у прыватнасці, на старонках газеты "Літаратура і мастацтва". Толькі за перыяд з мая 2008 па май 2009 г. на старонках выдання былі надрукаваны: кандыдацкі мінімум "Кароткі шлях да аптымізму", матэрыялы круглага стала "Святло і цені вучнёўскай чытальні", зладкаваныя ў Гродзенскай абласной навуковай бібліятэцы імя Я. Карскага, матэрыялы чарговага пашыранага пасяджэння праўлення Саюза пісьменнікаў Беларусі, прысвечанага стану і перспектывам развіцця сучаснай беларускай дзіцячай літаратуры. Тэмай абмеркавання, на першы погляд, станавіліся розныя праблемы: нераўнамернасць развіцця (калі для дзяцей малодшага школьнага ўзросту літаратуры дастаткова многа, то для падлеткавай аўдыторыі яе значна менш); адсутнасць спецыяльных друкаваных органаў, дзе можна было б друкаваць не толькі вершы і кароткія апавяданні, але і аповесці, казкі; праблемы распаўсюджвання літаратуры, пытанні попыту на беларускамоўную літаратуру ва ўмовах білінгвізму; праблема канкурэнтаздольнасці літаратуры для дзяцей ва ўмовах развіцця Інтэрнета і тэлебачання. Аднак, нягледзячы на разнастайнасць гэтых пытанняў, іх кола штараз не змяняецца. А гэта, у сваю чаргу, сведчыць пра тое, што праблемы не вырашаюцца, а застаюцца толькі на ўзроўні абмеркавання. Чаму так атрымліваецца? Таму што гаворка вядзецца не ў канструктыўным рэчышчы? Таму што праблемы, якія становяцца прадметам абмеркавання, на самай справе не з'яўляюцца актуальнымі? Ці таму, што літаратары, якія вядуць гэтыя абмеркаванні, не ставяць сабе задачай гэтыя праблемы вырашыць, а толькі засведчыць праблему, пакідаючы вырашэнне некаму іншаму. Хутчэй за ўсё, прычына ў тым, што часта адсутнічае дыялог паміж тымі, хто прапаноўвае вырашэнне праблемы, і тымі, ад каго залежыць яе рэалізацыя. Плённасць у дадзеным выпадку залежыць ад мэтакіраванасці. Аднак ці можна вырашаць мэтакіраваным чынам, напрыклад, адсутнасць пэўнай тэматыкі ці неахопленасць пэўнай аўдыторыі? Прызнаць гэта – значыць, даць пісьменнікам пэўны заказ: вось пішыце так і так. А як жа тады быць з самастойнасцю пісьменніцкай працы? З творчай свабодай? Думаецца, адсутнасць крытыкі на дзіцячую літаратуру не ў апошнюю чаргу звязана і з гэтым.

Менавіта таму гаворка пра дзіцячую літаратуру цяпер часта вядзецца не толькі ў сэнсе развіцця жанраў і тэматыкі, але і ў кірунку больш прагматычным, калі можна так сказаць: як забяспечыць шлях да маленькага чытача, як зацікавіць яго пэўнай кнігай, як наладзіць супрацоўніцтва выдаўцоў са школамі і бібліятэкамі? Трэба сказаць, што ў такім сэнсе дзіцячая літаратура абмяркоўваецца значна больш актыўна, чым літаратура для дарослых. Вядома, гэта абумоўлена аб'ектыўнымі прычынамі: дарослы чалавек сам у стане выбраць і знайсці сабе кнігу па гусце. Даследаванне патрабаванняў і фарміраванне

каштоўнасцяў дзіцячай аўдыторыі патрабуе больш адказнага стаўлення, таму што ад гэтага залежыць – без перабольшання – будучыня літаратуры, якая не можа існаваць без чытача.

Для таго, каб прывабліваць чытача, у сітуацыі шматвектарнай канкурэнцыі (тэлебачанне, Інтэрнет, камп'ютэрныя гульні – з аднаго боку; расійскія выданні, якія часта выглядаюць знешне, у плане афармлення нашмат больш прывабна, – з другога), беларускім пісьменнікам даводзіцца шукаць надзвычай арыгінальныя тэматычныя хады, каб прывабліваць чытача. Каб не здавацца кансерватыўнымі і адсталымі ад жыцця, у чым таксама часта абвінавачваюць усю беларускую літаратуру, пісьменнікі звяртаюцца да найноўшых актуальных жыцця сучаснага чалавека. Праўда, часам такія эксперыменты выклікаюць і некаторыя пытанні са змястоўнага боку.

Так, напрыклад, адна з апошніх па часе выхаду ў свет кніга Анатоля Бутэвіча “Прыгоды Віруса Шкодзі” можа ў некаторым сэнсе шакіраваць чытача, нязвыклага да такой інтэрпрэтацыі казачных сюжэтаў: краінай Сусветнае Сеціва кіруе кароль Віндаўс Вялікі, у яго дачка Віндусачка, якую бацька пагаджаецца выдаць замуж за Вірус Шкодзі, як своеасаблівы выкуп за тое, каб ён перастаў шкодзіць жыхарам краіны. Нехта выкажа меркаванне, што акрамя такой нязвычайнай шакавальнасці і камп'ютэрнай лексікі, у гэтай кнізе нічога няма. А часам яна ўвогуле нагадвае дапаможнік па працы на камп'ютэры – у той час, калі сучасныя школьнікі ўжо больш дасведчаныя ў камп'ютэрных праграмах, чым іх бацькі. Аднак фактам застаецца тое, што такая мастацкая задума з'яўляецца плённым спосабам прыцягнення ўвагі маленькіх чытачоў да беларускай літаратуры і беларускай мовы.

А праблема чытача сучаснай беларускай літаратуры, у тым ліку і дзіцячай, патрабуе не менш сур'ёзнага абмеркавання. І нават больш за тое, калі весці гаворку пра беларускамоўную літаратуру, то пачынаць варта менавіта з гэтага. Не сакрэт, што стан сучаснай беларускай мовы ў сэнсе яе распаўсюджанасці і аўтарытэтнасці ў грамадстве, распаўсюджанасці ў дзіцячых садках і навучальных установах пакідае жадаць лепшага. У такім становішчы, калі па-беларуску дзяцей мала якая сям'я бярэцца выхоўваць, паўстае пытанне – а што з сябе ўяўляе аўдыторыя дзіцячых пісьменнікаў, для каго яны пішуць, на каго разлічваюць? Бываючы ў бібліятэках розных гарадоў і раёнаў Беларусі, я заўсёды цікаўлюся пытаннем, наколькі шырокая і разнастайная аўдыторыя ў беларускамоўных кніг, якім попытам карыстаецца літаратура для дзяцей. Адказ, на жаль, часцей за ўсё адзін і той жа: беларускамоўнымі кнігамі цікавяцца ў пераважнай большасці выпадкаў толькі тады, калі ёсць адпаведнае хатняе заданне, атрыманае ў пачатковых класах школы. З уласнай ініцыятывы па-беларуску мала хто імкнецца чытаць, што цалкам абумоўліваецца моўнай сітуацыяй.

У такім разе задача беларускіх пісьменнікаў – не толькі стварыць вартую кнігу, але і забяспечыць яе шлях да чытача. Таму што складаецца дваістая сітуацыя: літаратура для дзяцей існуе, выдаюцца штогод новыя кнігі, з'яўляюцца новыя імёны, наладжваюцца круглыя сталы, прэзентацыі, пішуцца артыкулы, – гэта з аднаго боку. А з другога – літаратура гэтая нібыта пазбаўленая свайго нармальнага, звычайнага чытача. Алесь Бадак у адным інтэрв'ю адзначаў, што на пытанне пра любімых беларускіх дзіцячых пісьменнікаў школьнікі, як правіла, адказваюць аднолькава – называюць імя Янкі Маўра. Гэта сведчыць пра тое, што з сучасных аўтараў ім ніхто невядомы. Літаратура не можа існаваць без чытача, гэта віртуальнае існаванне, якое не спрыяе яе развіццю.

У апошні час ужо пачынае абуджацца цікавасць бацькоў да беларускамоўнай кнігі. Аднак нераўнамернасць развіцця літаратуры для дзяцей, недастатковасць кніг для розных узроставых катэгорый, пра што часта вядзецца гаворка пры абмеркаванні асноўных праблем сучаснай літаратуры для дзяцей, стварае і іншую – пазалітаратурную, значна шырэйшую і глыбейшую праблему. Маецца на ўвазе вось што: кнігі для малодшага школьнага ўзросту ў нас ёсць, аднак да таго, як дзіця пачынае чытаць свае першыя вершыкі з яркімі карцінкамі, яно ж таксама трымае ў руках кніжкі, дзе, па

сутнасці, акрамя карцінак, ёсць толькі пару радкоў тэкста. Усім нам вядомыя кнігі для немаўлят з цвёрдымі кардоннымі старонкамі, на якіх літаральна па два-тры словы. Дапусцім, дзіця іх не ўспрымае само, гэтыя словы агучваюць бацькі. Аднак на дадзены момант такія кнігі існуюць толькі ў рускамоўным варыянце і для тых бацькоў, якія хацелі б выхоўваць дзяцей на роднай ад самага нараджэння мове, гэта стварае істотную праблему. А гэтым, між іншага, павінны займацца таксама пісьменнікі, разам з мастакамі і дызайнерамі. Такім чынам, літаратурная праблема – нераўнамернасць развіцця – становіцца праблемай сацыяльнай. У гэтым сэнсе пісьменнікі, якія ствараюць творы для дзяцей, павінны несці большую адказнасць перад сваімі чытачамі, чым пісьменнікі, якія ствараюць мастацкія творы для дарослых.

Дарэчы, адказнасць перад чытачом становіцца маштабнай праблемай сучаснай літаратуры, якая ўплывае шмат на якія складнікі літаратурнага працэсу. Бачачы недастатковую добрасумленнасць у старэйшых пісьменнікаў, маладыя, у тым ліку аўтары-пачаткоўцы, пачынаюць свой творчы шлях па прынце: калі некаму можна, тым больш прызнамаму і вядомаму, то чаму нельга мне? У выніку вырастае не толькі пакаленне чытачоў, пазбаўленых літаратурнага густу, але і такое ж пакаленне пісьменнікаў.

Варта звярнуць увагу і на рубрыку ў часопісе “Полымя”, якая з’явілася не так даўно, – “Школьныя далягляды”. Гэта акурат адзін са шляхоў канструктыўнага вырашэння праблемы: наладжванне сувязі літаратараў са школьнай аўдыторыяй. Магчыма, не ўсё робіцца ідэальна і так, як таго чакаюць настаўнікі. Для таго, каб знайсці аптымальнае вырашэнне, патрэбны час. Аднак важна ў гэтым сэнсе найперш тое, што вядзецца пошук у кірунку паразумення. Так, апошнія па часе выхаду “Школьныя далягляды” прысвечаны развіццю беларускай раманыстыкі, у агляд якой уключаны і творы, якія зусім нядаўна з’явіліся ў беларускай літаратуры, – дэтэктыўны раман Максіма Клімковіча і Уладзіміра Сцяпана “Цень анёла” і раман-эсэ Андрэя Федарэнкі “Мяжа”. Такое апэратыўнае рэагаванне, якое дазволіць школьнікам пашыраць уяўленне пра сучасную беларускую літаратуру, падаецца досыць карысным для ўмацавання аўтарытэту нашай літаратуры ў школьным асяроддзі, у якім (маюцца на ўвазе самі школьнікі) паняцце “сучасная беларуская літаратура” вельмі часта асацыіруецца толькі з такімі імёнамі, як Уладзімір Караткевіч і Васіль Быкаў.

Адной з нявырашаных праблем застаецца па сённяшні дзень і наступная. Пісьменнікі, што пішуць для дзяцей, вельмі часта разважаюць пра тое, што да іх працы ніхто не ставіцца сур’ёзна. Склаўся такі стэрэатып, што пісаць для дзяцей – гэта вельмі лёгка, не патрабуе асаблівых высілкаў. Сапраўды, такое меркаванне даволі распаўсюджанае і падмацоўваецца, на жаль, творчасцю некаторых пісьменнікаў і проста тымі безаблічнымі кнігамі з яркімі малюнкамі, якія пераважаюць на паліцах кнігарняў. Чаму склалася такое меркаванне? Хутчэй за ўсё, таму, што ў сучаснай беларускай літаратурнай прасторы дзіцячай літаратуры адведзена вельмі маленькая ніша. Сапраўды, часам складаецца ўражанне, што дзіцячая літаратура не ўдзельнічае ў літаратурным працэсе, крытыкі абыходзяць яе ўвагай. Алена Масла неяк звярталася да крытыкаў з дакорам: аналізуйце, крытыкуйце, аднак не рабіце выгляду, што такой літаратуры зусім няма. Дакор слушны, толькі крытыкі робяць такі выгляд не свядома, а таму што ў нас няма адпаведнай крытычнай практыкі ў аналізе такіх кніг. Сапраўды, рэцэнзія на кнігу для дзяцей у большасці выпадкаў становіцца альбо канстатацыяй факта, альбо караценькай рэкламай, пры гэтым сур’ёзны аналіз мастацкай якасці адсутнічае. Часта можна пачуць, што на самой справе стварыць вартую кнігу для дзяцей намнога больш складана, чым напісаць мастацкі твор для дарослых. Тое ж можна сказаць і пра крытыку: аналізаваць дзіцячы твор больш складана. Тут патрэбны цалкам адрозныя крытэрыі, тут патрэбна аналізаваць не толькі мастацкую якасць, але і ступень маральна-выхаваўчага ўздзеяння і спосабы зацікавіць, паўплываць, скіраваць увагу на развіццё розуму і духоўнага свету – і пры аналізе гэтых складнікаў трэба абавязкова ўлічваць узрост

дзіцяці, на які разлічана тая ці іншая кніга. Усё гэта дае падставу сцвярджаць, што ідэальным крытыкам твораў дзіцячай літаратуры мог бы стаць чалавек з педагагічнай адукацыяй. Аднак педагог – супрацоўнік сярэдніх і вышэйшых навучальных устаноў – не заўсёды можа паспяхова выступаць у ролі літаратурнага крытыка. У сувязі з гэтым ёсць падставы весці гаворку пра тое, каб распрацаваць пэўныя крытэрыі – агульнымі намаганнямі пісьменнікаў, крытыкаў і педагогаў – крытэрыі ацэнкі мастацкіх твораў для дзяцей. Думаецца, такі канструктыўны дыялог, які мог бы разгарнуцца на старонках рэспубліканскіх літаратурных выданняў, у тым ліку і выданняў рэдакцыйна-выдавецкай установы “Літаратура і мастацтва”, паспрыяў бы плённаму развіццю дзіцячай літаратуры. Сапраўды, калі творы не атрымліваюць увагі з боку крытычнага цэху, калі не абмяркоўваюцца на сур’ёзным узроўні, то развіццё аўтаматычна запавольваецца. З аднаго боку, пісьменнікі, не атрымліваючы ацэнкі, становяцца менш патрабавальнымі да сябе. З другога, адсутнасць рэзанансу, розгаласу, пазбаўляе пісьменнікаў і чытачоў ацэньваць пэўныя творы ў кантэксце развіцця ўсёй беларускай літаратуры. Магчыма, для пачатку варта арганізаваць нешта кшталту конкурсу на лепшую рэцэнзію на твор дзіцячай літаратуры, каб актывізаваць цікавасць літаратурнай грамадскасці да гэтай праблемы. У працэсе сталі б відавочнымі і асноўныя тэндэнцыі асэнсавання дадзенай праблематыкі, і асноўныя цяжкасці ў гэтым кірунку.

Такім чынам, абмеркаванне праблем і пытанняў развіцця сучаснай беларускай літаратуры на старонках літаратурных выданняў можна ахарактарызаваць двума момантамі: з аднаго боку, актыўнае культываванне гэтых пытанняў падчас круглых сталаў і адмысловых дыскусій; з другога – адсутнасць належнага крытычнага асэнсавання твораў сучасных аўтараў, якія пішуць для дзяцей. Між тым, думаецца, што актывізацыя крытычнай думкі, выступіўшы ў якасці самаўсведамлення і самаасэнсавання літаратуры для дзяцей, у значнай ступені паспрыяе яе плённаму развіццю.



Абмеркаванне праблемных пытанняў удзельнікамі міжнароднага семінара, г. Брэст, чэрвень, 2009 г.





### **«НЕКРИЗИС» ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ, ИЛИ НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ДВИЖЕНИЯ ВПЕРЁД: обзор новинок периодической печати из фонда отдела библиотекведения Брестской областной библиотеки им. М. Горького**



**Е.В. ПОСТЫКА,**  
*вед. библиотекарь отдела библиотекведения  
УК «Областная библиотека им. М. Горького»*

*«Книга станет для подрастающего поколения средством вхождения в культуру только в том случае, если займёт свое место в ряду других источников идей и художественных ценностей: не возглавит и не будет бороться, а займёт место в ряду равных – будь это фильм, музыкальный диск, модный танец или новая книга».*

*Е.И. Казакова*

(Тихомирова, И. Непреходящая ценность. Ещё раз о высокой духовной миссии чтения / И. Тихомирова // Библиотечное дело. – 2007. – № 13. – С. 6.)

В последние годы мировое сообщество переосмысливает значение чтения, книг и библиотек в развитии государств и народов. Как следствие этого процесса – волна публикаций, посвящённых различным аспектам чтения детей и подростков в XXI веке и деятельности детских библиотек в условиях информационного общества. Цель данного обзора – познакомить вас, уважаемые читатели, с некоторыми из этих статей. В ходе достижения цели будут отражены основные этапы «реставрации» чтения в начале III тысячелетия; рассмотрены основные библиотечные и библиографические проблемы в обслуживании детей и подростков. Также вы сможете познакомиться с интересным и перспективным опытом работы детских библиотек.

Своеобразными «трибунами» по различным вопросам работы с детским читателем являются белорусские и зарубежные профессиональные периодические издания, материалы конференций и семинаров. Исходя из того, что не все они доступны читателям Брестской области, предлагаю вам обратить внимание именно на публикации в журналах «Библиотекведение», «Библиополе», «Библиотечное дело», «Библиотека в школе», «Семья и школа», Интернет-ресурсы.

Для целостности восприятия проблем детского чтения и детских библиотек материал в обзоре сгруппирован по примерной хронологии процессов, начиная с конца 1990-х гг. и до сегодняшнего дня. Образно эту хронологию можно представить так: Не читают? Что делать? Читают? Читают! Что? Где? Как?

Обзор предназначен для библиотекарей, работающих с детской и подростковой аудиторией, родителей, учителей-руководителей детского чтения.

Процесс переосмысления чтения начался с того, что общество осознало: оно перестало быть «самой читающей нацией». Более того, назрела серьёзная угроза стать нацией, вообще нечитающей. У профессионалов возникли вопросы: Не читают? Кто виноват и что делать? С течением времени стало понятно, что на эти вопросы нет и не может быть однозначного ответа. Зато есть интересные рассуждения, оригинальные точки зрения. Одна из них изложена в статье **Е. Ивановой «Не читают? Кто виноват и что делать?»** (Иванова, Е. Не читают? Кто виноват и что делать? / Е. Иванова // Библиотека в школе. – 2008. – № 17 (1-15 сентября). – С. 10-14). Автор анализирует истоки проблемы «нечтения», её последствия, описывает возможные действия для преодоления кризиса чтения. Новый подход к чтению раскрывается через взаимодействие «чтение и семья», «чтение и школа», «чтение и библиотеки», «школьные библиотеки», «чтение и общество». На риторический вопрос «Что делать?» даётся универсальный ответ – надо знакомиться с чужим опытом и не бояться представлять на суд специалистов свои наработки и рекомендации.

В последние годы в понимании роли детского чтения как средства развития личности наметились определённые противоречия. Всё чаще раздаются голоса, опровергающие его приоритетное значение. Возникают споры: абсолютная это ценность или относительная, есть ей альтернатива или нет?

Ответить на этот вопрос позволяет статья **И.И. Тихомировой «Непреходящая ценность»**, в которой говорится о высокой духовной миссии чтения (Тихомирова, И.И. Непреходящая ценность / И.И. Тихомирова // Библиотечное дело. – 2007. – № 13. – С. 6-8). Автор, **Ирина Ивановна Тихомирова**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры детской литературы Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, пишет: «Мои поиски сущности чтения, его роли в жизни человека, его ценности как явления культуры, специфики его влияния на личности, привели меня к изучению читательских биографий выдающихся деятелей отечественной культуры и трудов учёных в этой области». На их основе автор делает следующие утверждения в защиту чтения:

- чтение мобилизует к активности сознание читателя;
- чтение позволяет человеку переносить центр жизненного интереса с себя на других;
- в одной жизни читатель становится способным пережить множество жизней;
- чтение – единственный способ проникнуть во внутренний мир человека, во все движения и изгибы его психики, в его мысли и чувства, настроения и состояния;
- чтение оказывает на человека терапевтический гармонизирующий эффект, помогающий ему в тяжёлые минуты, рождающий надежду на преодоление невзгод;
- читатель проходит школу сотворчества вместе с авторами книг.

Все названные выше ценности детского чтения исходят из языка. Читая, человек погружается в стихию человеческой речи. Слово, с его многообразными смысловыми и чувственными оттенками, богатством интонаций и значений, раскрывает читателю богатство мира и его собственной души.

Несколько лет назад, а если быть точными, то в 2005 году, в одном из московских издательств вышло эссе **Даниэля Пеннака «Как роман»**. Отрывки из него были опубликованы в журнале «Семья и школа», №№ 8-12 за 2004 год. Эта книга буквально «взорвала» весь читающий мир. Д. Пеннак написал её для взрослых, которые стремятся восстановить утраченную связь между ребёнком и книгой. «Как роман» – откровенный, душевный, остроумный разговор о первопричинах нелюбви к чтению и возможных путях её преодоления. Вместе с автором читатель проходит весь путь утраты радости чтения и в конце-концов находит «методику» возвращения назад, к чтению. Остаётся только применить её в нашей жизни.

Данный материал вызвал широкую волну откликов в профессиональной печати. Среди них можно выделить статью **О.А. Борисовой «Грамотное детское чтение. Перечитывая Пеннака»** (Борисова, О.А. Грамотное детское чтение. Перечитывая

Пеннака / О.А. Борисова // <http://www.rusreadorg.ru/issues/borisova/2.htm>). Автор комментирует результаты опросов школьников разных стран мира по поводу роли чтения в их жизни. О.А. Борисова говорит о том, что мнения школьников отражают картину разных приёмов обучения чтению. На сегодняшний день во всём мире превалирует модель обучения, суть которой состоит в трансляции систематизированных знаний от учителя к ученику, в их запоминании, закреплении, а затем в изложении этих же знаний в обратном направлении – для проверки. В качестве альтернативы такой модели ещё Д. Дьюи предложил методологию обучения путём делания, которая придаёт большее значение личному опыту ребёнка, опыту преодоления им трудностей, нежели усвоению совокупности истин предметного знания. Заканчивается статья призывом, заимствованным у Пеннака: «Если мы хотим, чтобы молодёжь читала, первым делом надо предоставить им все права, которыми мы сами пользуемся». Узнать, что это за права, вы сможете, прочитав данную статью. Предлагаем также задуматься и порассуждать над этими правами, потому что Пеннак в кризисе чтения увидел то, на что мы чаще всего не обращаем внимания, и действительно дал нам путеводный клубок на обратную дорогу (из кризиса).

Когда идёт разговор о детском чтении, традиционно вспоминается процесс руководства чтением в библиотеках, основной пик которого пришёлся на 60-80-годы прошлого века. Какова же его судьба в современном библиотечном деле? По этому поводу следует заметить, что на рубеже веков на страницах периодической печати нашёл отражение спор специалистов: надо ли руководить детским чтением и чтением вообще, и если надо, то каким способом? Положительно отвечая на этот вопрос, некоторые специалисты уже разрабатывают новые способы такого руководства. Например, создают библиографические модели чтения. О них рассказывает **Е.Н. Томашева** в материале **«Библиографическая модель детского чтения: новый формат»** (Томашева, Е.Н. Библиографическая модель детского чтения: новый формат / Е.Н. Томашева // Библиотечное дело. – 2007. – № 13. – С. 14-19). По мнению автора, библиографическое моделирование чтения включает продуманную организацию чтения, определение круга рекомендуемых изданий для детей конкретного возраста, систему и последовательность чтения, приёмы библиографирования, способные заинтересовать и в определённой мере расширить имеющиеся у читателей представления по какой-либо теме, книге, об авторе, советы по работе с книгой. Также из статьи мы можем узнать, что на сегодняшний день существуют 4 наиболее распространённые модели чтения: рыночная, школьная, электронная и библиотечная. Характеристики данных моделей рассматриваются Е.Н. Томашевой.

В условиях перемен, происходящих в обществе, библиотекарям становится ясно – необходимо изменяться. Только как? Ответ на этот вопрос можно найти в журнальных публикациях последних лет.

На эту тему статья **В. Головина «Меняем стиль поведения»** (Головин, В. Меняем стиль поведения / В. Головин // Библиотечное дело. – 2008. – № 1. – С. 15-16). Автор пишет о том, что в XXI веке уже возникло новое читательское поколение, которое имеет другую культурную почву, иные ориентиры. Это поколение создаёт новые территории чтения. Библиотекарями эти территории, пока, к сожалению, не изучены. В. Головин обращается к работникам детских библиотек: «Наша «библиотечная черта» – отказ принятия периода поиска, а он прекрасен и значим стремлением к диалогу. Сегодня «библиотечная дидактика» остаётся в прошлом, уходит на второй план, наступает время диалога».

Провести такой диалог с читателем помогает материал **И.И. Тихомировой**, который называется **«Истоки развития творческого чтения в России»** (Тихомирова, И.И. Истоки развития творческого чтения в России / И.И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2008. – № 6-7. – С. 156-159). В статье рассказывается о методе обсуждения. Данное понятие автор характеризует следующим образом: «Обсуждение –

это углубление». Оно даёт нам возможность всесторонне рассмотреть конкретный рассказ или сказку для того, чтобы как можно глубже войти в её подтекст, в то, что автор имел в виду, когда взялся за написание данного произведения. И.И. Тихомирова приводит в статье текст сказочной истории про яблоньку и мальчика, который она рассказывает своим слушателям и поясняет: «То обсуждение, которое я с вами хочу провести, – это не обычное обсуждение, я назвала это обсуждение «Путешествие в глубь строки». Идея этого обсуждения – от чтения – к творчеству жизни, я хочу, чтобы наши дети увидели – вот это сказка, а это – реальность: есть сходство или нет?». Автор также отмечает, что «... никакой другой вид искусства не даёт того, что даёт художественная литература: у нас рождаются собственные никем не регламентированные образы». И.И. Тихомирова делает акцент именно на зрительных образах, они способствуют развитию воображения, которое является началом начал любого творчества. Интересно, какие образы возникнут у вас, уважаемые читатели, когда вы прочитаете историю о яблоньке и мальчике. Свои «картинки» можно сравнить с образами, описанными в статье.

Яркий опыт работы польских коллег представлен **О. Мязотс** в статье **«Вся Польша читает детям»** (Мязотс, О. Вся Польша читает детям / О. Мязотс // Библиополе. – 2008. – № 5. – С. 20-23). Это рассказ об одноименном проекте, который начинали жёны польских дипломатов Хана Райтер и Ирена Козьминская. Сначала родился девиз: «Вся Польша читает детям. 20 минут в день. Каждый день». Потом, в 1998 году, был создан «Фонд АВСХХІ – Программа эмоционального здоровья». Затем была разработана специальная «философия фонда», основой которой стали педагогические принципы Януша Корчака. Основатели фонда обратились к полякам с таким посланием: «Мы все хотим, чтобы наши дети выросли мудрыми, хорошими и счастливыми людьми. Достичь этого можно следующим путём: давайте читать детям вслух!».

Чтобы донести свои идеи до всех поляков, организаторы использовали телерекламу. На создание рекламных роликов были пущены изначально все деньги, которые удалось собрать благотворительному фонду. Короткие видеозарисовки наглядно демонстрировали телезрителям, что чтение – это уникальный транслятор любви и взаимопонимания, что не читать – стыдно, а читать – приятно.

Какие ещё методы убеждения использовались в проекте, вы сможете узнать из данной статьи. Добавим только, что в 2006 году проект «Вся Польша читает детям» был удостоен премии Асахи. Это – самая крупная и престижная международная награда в области поддержки чтения. По условиям премии Асахи, она присуждается проекту, который ещё не завершён, а только набирает темп. Польская кампания в поддержку чтения – именно такое начинание.

Также интересны наработки библиотекарей Челябинской области. О них – статья **М.А. Головкиной «Путешествие в акваторию»** (Головкина, М.А. Путешествие в акваторию / М.А. Головкина // Библиотечное дело. – 2008. – № 6. – С. 37-39). Автор уточняет название статьи: «Книга как повод для откровенного разговора». И действительно, чем, как не откровением, можно назвать мнение автора: «Многие годы библиотеки работали по инерции, опираясь на идеологию, сформированную за более чем 70-летний период. Чтение рассматривалось как нравственный долг октябрёнка и пионера. Лишившимся идеологической составляющей библиотекам стало намного труднее доказать, что они остаются востребованными учреждениями. И тогда наступил период увлечения «показательными» мероприятиями: в основном это были клубные формы работы, театрализованные представления, КВН, ток-шоу». М.А. Головкина также считает, что библиотеки поневоле способствовали тому, что досуг детей и молодёжи стал носить потребительский характер. Если для вас, уважаемые читатели, это мнение является спорным, приглашаем высказать свою точку зрения на страницах «Библиопанорамы».

В защиту осознанной потребности общения с книгой в свободное время высказывается **Л.В. Степанова** в статье **«Ангел под солнцем, или «Я тоже хочу в Интернет»** (Степанова, Л.В. Ангел под солнцем, или «Я тоже хочу в Интернет» / Л.В.

Степанова // Библиотечное дело. – 2009. – № 11. – С. 13-16). Данный материал – об Уличном Фестивале детской книги «Читательская улыбка летом, или Книга на каникулах», который ежегодно проводит Ленинградская областная детская библиотека в Вырице. Вот какое впечатление произвело на автора это событие: «Это движение детей в возрасте от 1 года до 17 лет навстречу друг другу, писателям, издателям, библиотекарям. Кажется, никто не найдёт друг друга. Но вдруг всё волшебным образом устраивается и возникает согласие. Взрослые устремляются вслед за детьми, и возникает диалог, в котором рождается новое пространство для движения вперёд».

Необходимо отметить, что в процессе развития и трансформации детского чтения на данный момент практика опережает теорию. Действительно, детские библиотеки по-прежнему ищут себя в новых реалиях жизни и параллельно доказывают обществу, что достойны занимать свою нишу в социальном пространстве. В связи с этим особый интерес представляет теоретическая статья **Н.Л. Голубевой «Функции детской библиотеки как института инкультурации личности»** (Голубева, Н.Л. Функции детской библиотеки как института инкультурации личности / Н.Л. Голубева // Библиотековедение. – 2007. – № 1. – С. 24-28). В ней анализируется система взглядов на деятельность детской библиотеки, обосновываются её сущность и основные функции. Инкультурацию, термин для нас новый, автор понимает как процесс освоения родной культуры и общечеловеческих культурных ценностей. Конечным результатом инкультурации индивида является формирование его культурно-ценностных принципов.

Н.Л. Голубевой высказывается мысль о неразработанности феномена детской библиотеки в российском библиотековедении, в связи с чем она пишет о том, что корпорация детских библиотекарей России организовала на третьей сессии Конференции РБА самостоятельную секцию для обсуждения проблемы «Мир детской библиотеки на пороге XXI века». Результатом этой встречи стало определение сущностной функции детской библиотеки: «Детская библиотека как органичная часть культуры и явление культуры должна стать для ребёнка и для его библиотекаря сферой открытия неповторимости своего образа и своего знания, сферой события в диалоге культур и сферой личностного творчества, «продуктами» которого являются новые знания, новая информация, новые образы мира и верность вечным ценностям... Детская библиотека как субъект культуры – это обязательно центр собирания, хранения, преобразования и создания новых знаний о ребёнке, это миссия культуротворчества».

Добрую традицию изучения воздействия печатного слова на развитие человека продолжают публикации, посвящённые формированию различных личностных качеств у детей и подростков с помощью книги и библиотеки. Это статьи: **Ю.С. Димитрюк «Формирование духовно-нравственных ценностных ориентаций старшеклассников»** и **С.М. Селезнёвой «Познавательная литература в воспитании любознательности у детей младшего школьного возраста»** (Димитрюк, Ю.С. Формирование духовно-нравственных ценностных ориентаций старшеклассников (роль вузов, школ, библиотек) / Ю.С. Димитрюк // Библиотековедение. – 2007. – № 5. – С. 39-44; Селезнёва, С.М. Познавательная литература в воспитании любознательности у детей младшего школьного возраста / С.М. Селезнёва // Библиотековедение. – 2007. – № 5. – С. 67-70). Авторы дают определение таких ключевых понятий как «формирование духовно-нравственных ценностных ориентаций» и «познавательная книга», выявляют различные формы привлечения детей к чтению, а также рассказывают о проведённых ими исследованиях.

В силу определённых психологических и физиологических причин именно в подростковой среде первой произошла своеобразная трансформация от «чтения с листа» до «чтения с экрана». Современные дети и подростки не мыслят себя без Интернета, возможности общаться в чатах и многого другого из того, что принесла с собой эра компьютерных технологий. Поэтому в информационном поле по вопросам библиотечного обслуживания подрастающего поколения в условиях компьютеризации детских библиотек можно найти много интересных и полезных публикаций. Среди них хотелось бы выделить

материал **«Сетевая» и «книжная» культуры в развитии подростка как читателя: союзники или конкуренты?» В.П. Чудиновой, М.А. Бродского и А.И. Михайловой** (Чудинова, В.П. «Сетевая» и «книжная» культуры в развитии подростка как читателя: союзники или конкуренты? / В.П. Чудинова, М.А. Бродский, А.И. Михайлова // Библиотечное дело. – 2008. – № 6. – С. 46-51). Авторы рассуждают о новой модели медиапотребления детей и подростков и о возможностях Интернета в поддержке их чтения. К таким возможностям авторы относят: чтение юмора и анекдотов, просмотр и чтение новостей, чтение энциклопедий и электронных версий журналов. В статье также нашло отражение такое явление как чтение и обсуждение литературы в Сети. Здесь образуются «клубы по интересам» – Интернет-сообщества, участники которых и читают, и обсуждают то, что они прочитали.

Своеобразным продолжением этой темы может стать статья **«Сетевые сообщества юных читателей» В. Чудиновой, Л. Косенко, А. Михайловой** (Чудинова, В. «Сетевые» сообщества юных читателей / В. Чудинова, Л. Косенко, А. Михайлова // Библиотечное дело. – 2008. – № 21. – С. 23-28). Авторы развивают мысль о том, что юные поклонники творчества известных писателей часто образуют свои Интернет-сообщества. Изучение этих групп читателей позволяет понять специфику таких сообществ, механизмы возникновения, а также определить пути взаимодействия с ними библиотекарей и других воспитателей.

Приведём пример одного сетевого сообщества. Это портал «Гоголь. Ru». Вот что пишут его создатели: «Портал [www.gogol.ru](http://www.gogol.ru) задуман как открытая площадка для творчества и обсуждения самого широкого спектра вопросов культурной жизни. Мы не только предлагаем нашим посетителям качественные материалы о современной культуре, но и даём каждому возможность стать соавтором проекта ... читать – только лучшее! ...составьте себе обоснование и точное мнение о книге на основе нашей информации и решайте сами – что вам читать, а что – нет».

Для того, чтобы детей и подростков привлечь к чтению, закрепить его в устойчивую потребность жизни каждого юного читателя, библиотекари переосмысливают основы своей деятельности. Особое внимание уделяется формированию около- и внутрибиблиотечной среды, информационной в том числе, созданию устойчивых коммуникаций между всеми субъектами, которые имеют отношение к детскому чтению. Среди таких публикаций статьи **«Комфортная среда для диалога поколений» С.Ю. Бушуевой** и **«Формирование информационной среды для детей и подростков» Е. Ржевской** (Бушуева, С.Ю. Комфортная среда для диалога поколений / С.Ю. Бушуева // Библиотечное дело. – 2007. – № 1. – С. 20-23; Ржевская, Е. Формирование информационной среды для детей и подростков / Е. Ржевская // Библиотечное дело. – 2008. – № 1. – С. 41-42). С.Ю. Бушуева в своём материале говорит о том, что на протяжении последних лет библиотековедение рассматривало пространство библиотеки лишь с точки зрения функциональности. В последнее же время определились ведущие принципы в его организации: открытость, доступность, прозрачность. Автор также высказывает главное требование к библиотечному пространству – это ориентация на изменчивый характер социально-культурных ожиданий публики. Е. Ржевская находит оригинальные подходы к взаимодействию: читатель – библиотекарь, читатель – читатель, библиотекарь – читатель – родитель, читатель – писатель, библиотекарь – издатель – библиотекарь, которые способны привести к эффективной работе библиотек с детьми и подростками. Авторы подводят читателей к выводу о том, что правильно организованное детское библиотечное пространство направляет и поддерживает читательское развитие ребёнка. Поэтому задача библиотекаря – грамотно формировать и защищать это пространство.

Кроме вышеперечисленных, много интересных и полезных статей опубликовано в тематических выпусках **«Дети. Книги. Будущее»**, **«Дети в Интернете»** журнала «Библиотечное дело» № 1 за 2008 и № 11 за 2009 годы. В выпуске «Дети. Книги.

Будущее» нашлось место и для заметок детского поэта, и для заметок семейного психолога, и для рассуждений о хорошей книге, и для интересного опыта работы российских и украинских библиотекарей, и для материалов о книжном рынке и книгоиздании литературы для детей, и ещё о многом-многом другом. А выпуск «Дети в Интернете» просто необходим всем тем, кто задаёт себе вопрос «Что же делать, когда наши дети в Интернете?». Своеобразным эпиграфом к этому номеру могут служить слова Умберто Эко: «... когда я в хорошем настроении, я начинаю мечтать о новом поколении, которое привыкнет читать с экрана и самопроизвольно начнёт искать новые, более захватывающие способы чтения». Уважаемые коллеги! Так давайте же попробуем претворить мечту писателя в жизнь и, наконец-то, восстановим добрые имена ЧТЕНИЯ, КНИГИ, БИБЛИОТЕКИ в глазах ДЕТЕЙ!

Подводя итоги обзора, стоит отметить, что детские библиотеки переживают вместе с чтением все этапы его изменений. И в то же время они остаются наиболее устойчивыми социальными институтами, которые в сложное время перехода к информационному обществу выполняют своё основное предназначение: воспроизводят в каждом новом поколении продуктивные образцы культуры и нормы поведения, содействуя на этой основе включению детей и подростков в непрерывный процесс развития мировой культуры.



# ЖАНРЫ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ПСИХОЛОГИЯ ДЕТСКОГО ВОСПРИЯТИЯ

**Э.В. ЧУМАКЕВИЧ,**  
*доцент БрГУ им. А.С. Пушкина,  
кандидат филологических наук*

Проблемы, обсуждаемые на Международном семинаре «Детское чтение в контексте развития информационного общества», актуальны и важны. Прошедшие двадцать лет постперестроечной жизни позволяют чётче определить масштабы изменения сознания людей и сделать выводы. Самое трудное для взрослого населения – преодоление стереотипов. Раньше все читали, с удовольствием или без, но все. Знания ценились, грамотные люди пользовались уважением. Вопросы, которые ставятся теперь, раньше просто не возникали. Современные дети выросли совсем в другой среде. Они не застали этого «раньше». Рассказы взрослых для них – просто миф о прошлом, слова без значения. Их можно принять к сведению, но жить-то приходится сейчас! То, что раньше было обыденным, само собой разумеющимся, оказалось сегодня серьёзной проблемой, сложной совокупностью различных аспектов жизни общества.

Вопрос «читать или не читать?» не под силу решить специалистам в одной области науки или знаний. Соберутся библиотекари, учителя, социологи, психологи, историки, преподаватели, по ходу дискуссии возникнут медицинские вопросы развития молодого поколения, проблемы памяти, усвоения и запоминания. Собеседники наткнутся на идеологические проблемы, мораль, этику и даже экономику общества. Потому что речь идёт не просто о книге, а о самом главном для любого общества – о своде знаний, накопленных за века существования человечества. Будет ли он пополняться и развиваться? А если нет, какое будущее нас ждёт? По большому счёту, если вдуматься, речь идет о государственной безопасности, но это пока плохо понимают.

История знала примеры деградации и падения цивилизаций. Люди в них жили и жили хорошо, но ушла интеллектуальная составляющая, и всё обрушилось. Современному человеку кажется, что это ещё не сейчас и не с нами. Зря! Двадцать лет прошло, и результаты есть: полное непонимание того, что делать. Школьные реформы приводят к всё более плачевным результатам. В обществе сформировалась уверенность, что можно прожить без образования, а если всё-таки учиться, то, не особенно напрягаясь, исключительно ради получения диплома. Где работать после вуза – не важно. Будет ли работа – неизвестно. Одни вопросы, общество «как бы». Призрачность и зыбкость, потеря себя.

К счастью, у нас есть дети. В сложных условиях жизни общества, когда взрослые теряют ориентиры, дети остаются пытливыми, оптимистичными, открывают для себя мир книг. В большинстве случаев, кто-то должен помочь ребёнку понять, что такое книга, ввести его в мир прекрасного. Многие великие люди вспоминали, что если бы им в своё время не попала интересная книга, они вообще не стали бы читать. Важно, чтобы с содержанием книги совпали личный опыт, обстоятельства жизни, то, на что откликается душа. Если книга попадает в читательские ожидания, она запоминается на всю жизнь.

Сейчас появился термин «чтение в удовольствие». Оказывается, мы это утратили и нужно его возрождать. Работникам библиотек хорошо знакомо выражение крайнего трагизма и страдания на лицах тех, кто читает из страха наказания. Результат такого



насилия – усталость и ненависть ко всему. Это не чтение: человек не понимает и не помнит ничего. Настоящее чтение играет не только общеобразовательную роль, но активно влияет на саморазвитие и самоидентификацию личности, выполняя функцию самовоспитания. Каждый большой писатель формирует у ребёнка способность сопереживать мыслям и чувствам персонажей, яркость воображения, создание субъективно окрашенных образов и представлений. Книга творит волшебство, она даёт эмоциональную включённость в события, изображённые в ней. Ребёнок идентифицирует себя с литературными героями, находит общие и различные черты. При чтении возникают жизненные ассоциации: от книги – к реальности, от реальности – к книге. Читающий ребёнок начинает интересоваться внутренним миром человека, анализирует свои поступки. В результате чтения у детей формируются нравственные идеалы, вырабатывается художественный вкус, потребность делиться впечатлениями, возникает стремление к самостоятельному творчеству.

К. Молдавская – критик, обозреватель детской литературы газеты «Книжное обозрение», пишет: «Опасения, что читающий ребёнок будет слишком идеалистично смотреть на жизнь, беспочвенны. Каркас нравственных понятий, сформированный книгой, остаётся на всю жизнь. «Идеал не ломает человека, а, напротив, даёт психическую опору. Даёт силы жить. Пережить грязь, унижения, насилие. Когда жизненный вихрь сбивает с ног, очень важно знать, что кто-то стоял, кто-то на ногах удержался... – пишут известные психологи И. Медведева и Т. Шишова. – Не бойтесь вырастить оторванного от жизни мозгляка-идеалиста. Пусть он узнает о радости «бесполезной» дружбы и бескорыстной помощи, о вечной любви, о работе не только ради денег, о том, что не всё и не всех можно купить. И ещё о том, что в жизни всегда есть место подвигу».

Современная детская литература поражает обилием и разнообразием жанров, которых не было в ней в советское время. Свобода от идеологического давления благотворно сказалась на развитии детской литературы, в которой теперь могут быть воплощены самые смелые мечты авторов. Особенно радует возможность писателей экспериментировать, стремление к синтезу жанровых форм, что позволяет расширить и углубить восприятие произведений детьми. Сегодня каждый автор может в полной мере проявить свой талант, найти своего читателя.

С началом перестройки получили бурное развитие такие жанры, как фантастика, фэнтези, детективы, ужастики. В первое десятилетие игнорировались жанры, прочно входившие в детскую литературу советского периода, например, «школьная повесть» с «производственным» сюжетом. Это и понятно: круто изменилась жизнь, её ценности, сама школа, учителя и ученики. В последние годы «школьная повесть» возрождается, но полностью переродившейся.

На сегодняшний день есть достаточно книг, которые можно порекомендовать читателям. Дети, в первую очередь, хотят читать книги, в которых герои похожи на них, имеют сходные проблемы. Этой задаче в полной мере отвечают книги серии «Опасный возраст». В конце каждой книги публикуется портрет автора в подростковом возрасте с подписью: «Когда автору было примерно столько, сколько тебе, он выглядел примерно так...». Этот приём начисто стирает «взрослость» автора, создаётся впечатление разговора со сверстником.

Книги, вышедшие в этой серии:

В. Крапивин «Взрыв генерального штаба», В. Крапивин «Кораблики», Е. Матвеева «Ведьмины круги», И. Полянская «Между Бродвеем и Пятой авеню», Т. Пономарева

«Трудное время для попугаев», И. Андрианова «Мой сумасшедший папа», А. Трапезников «Мне ли бояться!..», Е. Мурашова «Барабашка – это я», Н. Соломко «Белая лошадь – горе не моё», Ю. Коротков «Дикая любовь» и др.

Серия «Опасный возраст» выпускает книги, в которых до боли правдиво изображена жизнь подростка, трагически мечущегося между потерявшими ориентиры родителями, подчас не знающими, как накормить семью, и ненавистной школой, с её советскими программами, категоричными, унижающими детей учителями, пустотой и одиночеством каждого, злобой и цинизмом.

В книгу **Н. Соломко «Белая лошадь – горе не моё»** входят, кроме названной, повести «Если бы я был учителем...» и «Горбунок».

Героями повести «Белая лошадь...» являются: молодой учитель географии Александр Арсеньевич; его отец, Арсений Александрович, директор школы, где работает сын; его мать Елена Николаевна – учитель русского языка и литературы; друзья дома тётя Таня и дядя Вася – тоже учителя.

Это талантливая, замечательная школьная повесть, в которой показана школа во всём ежедневном бурлении страстей. Подробно изображён коллектив учителей молодых и проработавших всю жизнь, с советскими устоями в головах и педагогическими методами. Как живые, предстают ученики младших и старших классов, каждый со своей судьбой, проблемами, в которых приходится разбираться учителям.

Сюжет динамичный. Уже начало повести сразу, без преамбул, вводит читателя в кипучую жизнь героев: «Нынче утром учитель географии лез в школу через окно в туалете. Хорошо, что никто не видел. Положение было совершенно безвыходное: он опаздывал на урок, а в дверях школы стояла новенькая техничка и без сменной обуви никого не пускала». Молодой учитель на вид ничем не отличается от старшеклассника, техничка обещает отвести его к директору и обзывает «шпендриком». Летом пробовал Саня усы отрастить. Стало ещё смешнее: мальчик с усами. Завуч Лола Игнатъевна, увидев учителя, скачущего через две ступеньки, выговаривает ему. Все его воспитывают, а ему надо сохранить лицо перед школьниками, ведь он классный руководитель 6 «Б» класса.

Ещё в детстве один умный человек научил Саню магическому заклинанию. Когда тебя ждут неприятности, надо быстро тихонько сказать: «Белая лошадь – горе не моё». С тех пор Саня то и дело повторяет волшебные слова. Раньше помогало, но вот сейчас, что-то не очень. Родители ругают его, что он не готовится в аспирантуру, реферат пылью зарос, а он в выходные ходит с учениками в лес. Дети любят его, ходят к нему пить чай, советуются в трудных жизненных ситуациях. Сане удаётся спасти многих учеников от несправедливых решений учителей и завуча Лолы Игнатъевны, которую боится вся школа. Например, вдруг ни с того, ни с сего неплохой мальчик Лёша Исупов стал срывать уроки, разбил окно в здании милиции и ждал, пока его арестуют. Сане стоило большого труда вызвать подростка на откровенный разговор. Оказалось, что родители мальчика разводятся, а о них с братом никто не хочет думать. Такими поступками Лёша хотел привлечь внимание родителей, напомнить, что у них есть дети, которым они нужны. Он кричит им: «Вас не двое! Нас четверо!», но вмешательство Сани, на которое надеялся Лёша, уже ни к чему, его родители успели развестись. Другая проблема: старшеклассник Юра Шамин, с которым Саня раньше был дружен, влюблён в Юлю и ревнует её к молодому учителю. Отличник и вундеркинд Боря Исаков рассорился с родителями и временно живёт у Сани.

Хорошо показано, каким неблагодарным иногда бывает тяжёлый труд учителя. То вдруг Лёша Исупов смотрит на Сашу волчонком, а ещё вчера у него на кухне пил чай; то история с Борей Исаковым, который выступал как поборник справедливости, но когда дело дошло до конфликта с учителями и со школой, обеспеченный отец объяснил сыну, что главное для него в выпускном классе – не какие-то принципы (тем более справедливые!), а характеристика из школы и возможность поступить в престижный вуз и сделать карьеру. Пожив неделю у учителя Сани, Боря сам принимает точку зрения отца и возвращается в семью. Саня это расценивает как своё поражение.

Автор показывает яркий, колоритный образ пожилого учителя истории, блестящего знатока своего предмета, Матвея Ивановича по прозвищу Аристотель, который, устав от выходок детей, в сердцах говорит, что лучшим в мире педагогом был царь Ирод. Полагает, что опыт спартанцев избавляться от хилых младенцев имел смысл. Аристотель является классным руководителем 10 «А», ведёт класс с пятого и всё это время находится в постоянном интеллектуальном соперничестве с неглупыми учениками. Воспитывает их, периодически отпуская едкие замечания, цитируя мудрецов. Так, недовольный результатами письменных работ, он небрежно бросает классу: «Паситесь, мирные народы». Ученики начинают лихорадочно искать, откуда эта строка и чья она. Наконец, Саня помогает им найти в старом издании Пушкина стихотворение, которого, конечно же, нет в школьной программе:

Свободы сеятель пустынный,  
Я вышел рано, до звезды,  
Рукою чистой и безвинной  
В порабощённые бразды  
Бросал живительное семя –  
Но потерял я только время,  
Благие мысли и труды...  
Паситесь, мирные народы!  
Вас не разбудит чести клич.  
К чему стадам дары свободы?  
Их должно резать или стричь.  
Наследство их из рода в роды  
Ярмо с гремушками да бич...

«Спасибо. – сказали Сане ученики. – Мы так и знали! Он опять нас оскорбил!». «Десятый «А» решительно боролся за свои права, и терпеть не мог, чтоб его поучали. Педагогический коллектив с этим смирился. Только Аристотель не желал по достоинству оценить своих воспитанников: говорил им колкости, делал всякие неуместные замечания. В общем, совершенно не считался с тем, что они уже взрослые, и продолжал угнетать». Зато класс всегда был настроже, готовый выискивать новые факты, не ударить в грязь лицом перед эрудированным соперником. Тихая война приводила к хорошим результатам в учёбе. Авторитет Аристотеля только рос: было опасно и интересно.

В книге показано, как новые, разумные взгляды на отношения учителя с учеником, принципы уважения к личности ученика, которые исповедует молодой учитель, вступают в противоречие с замшелой советской подавляющей и унижающей педагогикой, которой руководствуются старшие по возрасту учителя. Отец Сани, директор школы, показан как ответственный, мудрый педагог, для которого важнее школы – ничего нет. С большим юмором показаны истерические детские влюблённости в учителей, попытки девочек на переменах попадаться на глаза молодому учителю, даже угрожающие записки («Брошу

школу!»). То же самое происходило и с молодыми учительницами: «В учительскую прибежала, стуча каблучками и звонко рыдая, Бедная Лиза и крикнула:

- Ах, нет! Я этого не вынесу! Зачем я пошла в пединститут?!

- Лизавета, деточка, кто тебя? – забыв о своей обиде, бросилась к ней Ася Павловна.

- Котенко! – прорыдала Бедная Лиза.

На листе из тетради в клеточку десятиклассник Котенко Владимир застенчиво, но решительно объяснялся Елизавете Георгиевне в любви. И это был не первый случай. Солидные и мужественные ученики старших классов постоянно влюблялись в юную литераторшу и принимались срывать уроки физкультуры: физкультурник Дмитрий Иванович имел нахальство обожаемую старшекласниками женщину провожать домой...».

В конце книги учитель и классный руководитель Саня сам влюбляется в выпускницу Юлю Петухову, которую мужественно спас от хулиганов. По закону такого учителя директор обязан уволить из школы. Сашу и Юлю никто не должен видеть вместе. Саша готов отстаивать свою любовь, ради Юли бросить работу. Но девочка говорит, что если он уйдет, то будет предателем по отношению к своим ученикам, которые его любят и верят в него. Ей осталось сдать экзамены, совсем скоро она не будет ученицей, а пока она согласна прятаться, чтобы не вызывать пересуды. Автор показывает проблемы молодого учителя во всей их глубине, проблему ответственности перед учениками, трудную борьбу с отжившими порядками, которые надо менять. Саня умеет признавать свои ошибки, страдает, но в целом книга полна оптимизма и утверждает, что главное в общении людей – это честность и человечность.

Повесть **Н. Соломко «Если бы я был учителем...»** – это трагическая исповедь второгогодника Андрея Митюшкина, повествование от первого лица. Живёт он в маленьком поселке с одноэтажными домами, вокруг лес, поля, а за горизонтом – Сибирь. У мальчика одно желание – скорее вырасти, чтобы «стать большим, сильным, недоступным. Чтобы меня все боялись и не трогали. Осенью, зимой и весной я мечтаю стать милиционером. А то слишком много хозяев! И каждый знает, каким ты должен быть, что ты должен делать. И каждый уверен, что может поучать тебя, запрещать и наказывать. Например, моя классная, Анна Михайловна... Когда она говорит: «Я из вас сделаю людей!» – мне становится страшно. А когда она говорит: «Вырастете – сами спасибо скажете!» – я смеюсь. Никогда, никогда я не скажу ей спасибо, пусть мне хоть сто лет будет! Она злая. А может, и не злая, а просто за что-то всех нас очень не любит. А за что – никто не знает».

Митюшкин сам признаёт, что по глупости остался в пятом классе на второй год. Он вовсе не глупый, много читает, но в ответ на замечания учительницы, делает назло. Его бывшие одноклассники уже в шестом классе, у них свои интересы, с новыми одноклассниками Митюшкин не дружит, вот и остался один.

С кем поговорить? С мамой? Но ей некогда. Она любит сына, но не любит говорить о книгах, считает, что читать незачем, всё написано в учебниках. Сейчас уже месяц мама лежит в больнице, а Андрей дома один. Всё время он проводит в лугах у лошадей. Конюх, дядька Самойленко, его не гонит, разрешает кататься.

«Почему-то в школе я совсем другой. Я очень вредный в школе. Раньше я был тупица, но тихий, а теперь я тупица и хулиган». Теперь он говорит, что ему не стыдно, и

нахально улыбается. Учительница – типичная для советской школы. Писательница очень хорошо передаёт обычный набор нравов, которыми пользуются учителя уже лет сто. Она может только ругать, а вот найти с неплохим мальчиком общий язык – не может.

Вот как описывается обычный урок. «Звенит звонок – это начало моих ежедневных мучений». Дети, как узники, которые должны выполнять любые команды учителя. Классная уверена, что Митюшкин не выучил стихотворение. Тогда, назло ей, он читает:

Однажды в студёную, зимнюю пору,  
Сижу за решёткой в темнице сырой.  
Гляжу, поднимается медленно в гору  
Вскормлённый в неволе орёл молодой...  
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,  
Мой грустный товарищ, махая крылом,  
В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
Кровавую пищу клюёт за окном.

Класс хохочет. Учительница кричит, чтобы позвали директора. Директор школы представляет собой уже новый тип учителя. Вот что думает о нём мальчик: «Директор у нас молодой, только что из института. Очень странный – никогда не ругается. И всех боится. А может, просто вежливый такой. Мне его даже жалко иногда». Директор спокойно предлагает Андрею пойти к нему в кабинет и поговорить. Учительница продолжает ругать мальчика. Директор обрывает её и просит Андрея зайти к нему после уроков. Когда директор уходит, учительница восклицает: «И когда мы от тебя, Митюшкин, избавимся?» «Сейчас», – отвечает Андрей и выходит из класса. Во дворе школы он прячется за поленницей дров и плачет. Оказывается, он там не один. В дровах прячется и плачет выгнанный из класса третьеклассник Митя, которого отец бьёт шлангом от стиральной машины. Этому ребёнку ещё хуже. Он настолько запуган, что боится даже вылезать, чтобы старший Андрей не избил его. Ничему не верит. Он твёрдо знает, что большие всегда дерутся и отбирают деньги. Детей объединяет несчастье.

В книге подняты острые проблемы кризиса воспитания, бессилия официальной педагогики, ломающей психику и жизни детей, проблемы большого общества, где возможны такие порядки и нравы.

В непростой сегодняшней ситуации задача каждого взрослого, понимающего серьёзность ситуации – помочь детям войти в мир книги, открыть для них эту сокровищницу, тем самым избавить их от уныния и пустоты грядущих лет. Наша задача – запустить этот чудесный маленький механизм познания, из которого сформируется личность. Пусть поначалу счёт будет идти на единицы, но каждый ребёнок, у которого засияют глаза, – наша победа!





## ВАЖЕН ЭТОТ КНИЖНЫЙ ДОМ... (Ивановской районной детской библиотеке – 60 лет)



**Е.В. ПИЛИПЕНКО,**  
*зав. Ивановской районной  
детской библиотекой*

“Выхоўваць словам чалавецтва  
Наканавана нам спрадведу.  
І трэба, каб ішло з маленства  
Спатканне кнігі з чалавекам”. \*

Юбилей – это повод для размышлений, как о пройденном пути, так и о том, что ожидает юбиляра в будущем. Тем более, если юбилей не у одного человека, а у многотысячной детской читательской аудитории.

Вот уже на протяжении шестидесяти лет работники Ивановской детской библиотеки не устают дарить тепло своих душ юным читателям. Каждый ребёнок, открывая дверь библиотеки, попадает в настоящее книжное царство: манят красочные глянцевые обложки книг, журналов, альбомов, приглашая в серьёзный мир думающих людей.

Впервые Ивановская районная детская библиотека открыла двери для своих читателей в 1949 году. Разместилась она в отдельной комнате здания районной библиотеки по ул. Советской.

История библиотеки соткана из биографий многих и многих людей. Каждое поколение библиотекарей вписало свою страницу в её историю.

Первым библиотекарем был назначен Цыганчук Иван Васильевич, в сентябре этого же года заведующей библиотекой стала Надежда Васильевна Лопаткова. Сотрудники библиотеки работали без устали: занимались комплектованием, готовили списки литературы к памятным датам, оформляли выставки книжных новинок и т.д.

Шли годы. Библиотека становилась всё более востребованной у детей и подростков.

В газете «Сталинский путь» за 19 мая 1954 г. о детской библиотеке было написано следующее: “Амаль паўтары тысячы чытачоў абслугоўвае Іванаўская раённая дзіцячая бібліятэка. На яе кніжных паліцах размяшчаецца 6 тысяч кніг разнастайнага зместу. Тут маецца вялікі выбар дзіцячай мастацкай літаратуры, шмат навукова-папулярных кніг, расказаў аб жыцці выдатных дзеячаў нашай краіны і многа іншых кніг. Штодзённа бібліятэку наведваюць дзесяткі школьнікаў. Яны прыходзяць сюды, каб атрымаць новую кнігу, пачытаць часопісы, газеты. Ветліва іх сустракаюць загадчык бібліятэкі Матвей Мінкоў і бібліятэкар Марыя Пахомова”.

За период с 1949 по 1960 гг. в библиотеке работали: Анна Ивановна Соболев, Нина Степановна Чумаченко, Любовь Павловна Гриб, Анна Фоминична Стригунова, Лидия Дмитриевна Храпович, Тамара Владимировна Проскурина, Анастасия Григорьевна Прадун, Елена Ивановна Воропаева, Анна Николаевна Миколуцкая.

А с приходом в 1961 году на заведование Валентины Сергеевны Базанчук и библиотекаря Татьяны Ильиничны Мельниковой (Белой) детская библиотека начала путь

к тому, чтобы по праву называться центром культуры и досуга для юных жителей города. Проводились диспуты, обзоры книг известных детских писателей, поэтические вечера, утренники, читательские конференции, организовывались содержательные тематические выставки. Поддерживалась тесная связь со школами и учителями. Каждый день библиотеку посещало до 200 читателей.



Старое, приспособленное здание детской библиотеки.

В 1965 году библиотека временно разместилась в ленинской комнате Ивановского лесохимучастка, а с 1969 по 2004 год – в приспособленном здании по улице Я. Купалы, 9а.

Ивановской детской библиотеке везло на талантливых и творческих руководителей. В 1973 г. её возглавила Надежда Ивановна Романюк. Творческий потенциал и завидная настойчивость Надежды Ивановны на многие годы определили стиль работы библиотеки, а её ответственность и профессионализм стали примером для многих библиотекарей.

Новым этапом в развитии библиотечного дела стал переход государственных массовых библиотек на централизованную систему обслуживания населения. В условиях централизации библиотека начала работать с 01.01.1978 года. Качественно изменился справочно-библиографический аппарат, что давало возможность квалифицированно выполнять сложные запросы читателей. Вырос книжный фонд. Увеличился штат работников.

В коллектив пришли молодые, энергичные, образованные специалисты: Анна Николаевна Леонович, Людмила Васильевна Мурина (Козак), Людмила Антоньевна Сидорцева, Светлана Ярославовна Луцевич, Валентина Владиславовна Михновец.

Их энтузиазм и творчество подняли на новую ступеньку работу с детским читателем. Стали использоваться новые, прогрессивные формы массовой работы с детьми, появились элементы театрализации, активизировали свою деятельность детские любительские объединения.



М.Н. Михович проводит обзор у выставки. 1984 г.



Л.А. Сидорцева и А.Н. Леонович обслуживают читателей. 1979 г.

В 80-е годы детская библиотека уверенно заявила о себе и своей востребованности у читателей на страницах районной газеты «Чырвоная звязда». Об этом свидетельствует большое количество публикаций: «Цудоўны свет кніг», «Кніжная выстава», «Прыходзьце, чытайце...», «Дом на вуліцы Янкі Купалы», «Раім пачытаць», «Свет новых адкрыццяў» и др.

После назначения в 1983 г. Н.И. Романюк на должность директора Ивановской РЦБС, руководителем детской библиотеки стала Людмила Васильевна Козак, а с 1990 года – Людмила Антоньевна Сидорцева. В это время в библиотеке работают: Мария

Николаевна Михович, Валентина Ивановна Пашко, Анна Семёновна Гетманчук, Елена Васильевна Пилипенко.

В практику работы с читателями в 90-е годы вошли литературные игры, турниры знатоков, конкурсные программы, выставки детского творчества. Был организован кукольный кружок «Колобок», выступления которого проходили не только в стенах библиотеки, но и в школах, в детских садах. Третье место на областном конкурсе кукольных коллективов заняла Ивановская районная детская библиотека за лучшую постановку кукольного спектакля «Як Лыска ваўком быў».

Свою главную задачу коллектив видел в формировании культуры чтения у маленьких читателей, в возрождении национальной культуры и исторического наследия, популяризации творческого наследия знаменитых земляков, воспитании экологической культуры у читателей. Стали традиционными праздники и презентации книги, Недели детской и юношеской книги.

С 1999 года коллектив детской библиотеки возглавила я, Елена Васильевна Пилипенко. В это время возобновилась и активизировалась работа детских любительских объединений.

У читателей среднего возраста стал популярным «Этикет-класс». Его участники совершали интересные путешествия в лабиринты этикета, приучали себя к определённым моделям поведения, овладевали элементами культуры общения.

Как вести себя с друзьями,  
Чем здоровье укрепить,  
Что дарить своим знакомым,  
Как со вкусом стол накрыть...

Ответы на все эти и многие другие вопросы ребята находят на занятиях в «Этикет-классе». Достойная оценка работы этого объединения – третье место в областном туре республиканского конкурса «Бібліятэка-дзецям. Бібліятэка для дзяцей» в номинации «Эстетическое воспитание».

Не устаёт отвечать на все детские «сто тысяч почему?» и клуб «Весёлые почемучки». А найти ответы любознательным малышам помогает его руководитель – Людмила Сергеевна Кунаховец. Не раз путешествовали «Почемучки» по самым красивым и интересным уголкам родного края, знакомились с белорусскими народными праздниками и обрядами, играли в игры, отвечали на вопросы викторин.

Творчески подходит к организации работы кукольного театра его нынешний руководитель Марина Викторовна Дробыш. За время существования кружка его участниками было поставлено более 30 спектаклей: «Самое доброе», «Как ёжик друзей выручал», «Лиса с магнитофоном», «Пых» и другие. Спектакли проходят не только в детской библиотеке, но и на открытой летней площадке в городском парке, в общежитии солодовенного завода, в детском отделении районной больницы, социальном приюте, а также во время летних выездных программ в малонаселённых пунктах района. Кроме этого, уже стало традицией проводить кукольные спектакли во время новогодних утренников.



Юные актёры «Колобка» после спектакля. Январь 2009 г.



Настоящим праздником для всех жителей г. Иваново стало торжественное открытие нового здания библиотеки (после реконструкции) в 2004 году.

Сегодня районная детская библиотека – это дом знаний и творческая лаборатория, место общения и образовательный центр, выставочный зал и игротека. Светлые, уютные залы, специализированная библиотечная мебель, наличие компьютерной техники, профессионализм и творчество работников – всё это направлено на то, чтобы первое знакомство малышей с библиотекой стало ярким и впечатляющим событием.



Читальный зал в ожидании юных читателей.



Здесь можно отдохнуть, пообщаться с друзьями.



Абонемент для младших школьников.

В настоящее время библиотека обслуживает более 3-х тысяч читателей. К их услугам – 32 тысячи книг, 50 наименований газет и журналов. Коллектив библиотеки делает всё возможное, чтобы каждое посещение читателя превращалось в радостную встречу с детской книгой.

С целью организации досуга детей и привлечения новых читателей проводятся театрализованные представления, литературные карнавалы, диспуты, конкурсы, викторины, капустники, литературно-музыкальные композиции, оформляются книжные выставки.

Многие мероприятия теперь проходят на летней игровой площадке, которая не так давно появилась на территории библиотеки. Сказочные персонажи, которые поселились там, всегда рады пригласить юных зрителей в увлекательное путешествие.

В век автоматизации в библиотеке появились 3 компьютера, ксерокс, видеоаппаратура. Кроме традиционных библиотечных, детскому читателю

предлагаются 15 видов платных услуг. В библиотеке можно подготовить реферат, выполнить контрольную работу, воспользоваться услугами Интернета, самоучителями по русской литературе, биологии, математике и другим предметам, а также электронной базой данных «Здоровый образ жизни» и CD-ROM разнообразной тематики.

Ивановская детская библиотека всё громче заявляет о себе, принимая активное участие в общегородских и районных мероприятиях. А в 2005 году её коллектив добился признания: библиотека стала победителем в районном соревновании работников культуры с занесением на районную Доску почёта – “За творческий подход к организации библиотечного обслуживания детей и подростков города и активную работу по эстетизации детской библиотеки”.

История библиотеки продолжается, впереди – новые события и, надеюсь, значительные достижения.

С юбилеем вас, дорогие коллеги и читатели!

Приходите к нам. Будем рады каждой встрече!

“Здесь двери открыты каждому –

Пожалуйста, заходите!

Всё лучшее, нужное, важное

Берите, читайте, любите!

Здесь верится в доброе, ясное,

Здесь век встречается с веком...

Да что может быть прекраснее

Работы в библиотеке!” \*



Ивановская районная детская библиотека: новое здание. 2009 г.

---

\*\* Использованы цитаты стихов, помещённых на Интернет-ресурсах.

## ДОМ, ГДЕ СОГРЕВАЮТСЯ СЕРДЦА



**Л.А. ХУХЛАЕВА,\***  
*зам. директора Каменецкой РЦБС*

В центре города Каменца, рядом со знаменитой Белой вежей, находится здание, где расположились Каменецкая центральная районная библиотека им. В.М. Игнатовского и районная детская библиотека. В любую погоду, в любое время года сюда бегут дети, чтобы взять интересную книгу, полистать журнал, подготовиться к урокам.

В марте 2009 года Каменецкая районная детская библиотека отметила знаменательную дату – 60-летие со дня основания.

Библиотека для самых юных читателей города Каменца открылась 1 марта 1949 года в одной из комнат районного Дома культуры. Общая площадь библиотеки составляла 25 кв. м., это были маленькие тёмные комнаты со старой мебелью. Например, в читальном зале стояло лишь три стола для читателей, фонд абонементов размещался на трёх стеллажах. Первая запись в инвентарной книге сделана 22 марта 1949 г., фонд библиотеки тогда насчитывал 425 экз. изданий. Через пять лет, в 1954 году, фонд детской библиотеки уже составлял 6112 экз. литературы, количество читателей – около 500.

У истоков создания детской библиотеки стояла Софья Паршина. С 1950 года библиотеку возглавила Наталья Николаевна Лось, более 30 лет жизни отдавшая библиотечному делу. Есть люди, для которых однажды выбранная профессия становится смыслом жизни и творческого вдохновения. Именно к таким людям и относилась Наталья Николаевна. Фонд библиотеки пополнялся новой литературой, увеличивалось количество юных читателей, и старое помещение уже не устраивало ни работников библиотеки, ни её пользователей.

И тогда, после капитального ремонта в конце 50-х годов, центральная районная и детская библиотеки переехали в новое, приспособленное здание по ул. Ленина, 3. Детской библиотеке выделили две большие комнаты, одну из которых определили под хранилище и абонемент, а вторую – под читальный зал. К этому времени в библиотеке насчитывалось уже около 600 читателей.

Историю библиотеки создавали люди. Огромная заслуга в том, что библиотека была востребована детьми и взрослыми, принадлежит, несомненно, рядовым сотрудникам. Более тридцати лет (с 1950 по 1986 гг.) проработала в детской библиотеке Мария Николаевна Дацкевич, которая была предана любимой работе, обладала исключительной энергией, настойчивостью и упорством в решении возникающих проблем. Марию Николаевну полюбила детвора и за её доброту, и за строгость. «Порядок должен быть во всём», – нередко повторяла она.

В далёкие 60-70-ые годы в детской библиотеке проводилась огромная работа по формированию качественного фонда, организации справочного аппарата, организации содержательных массовых мероприятий, активизации выставочной работы. Популярностью среди юных читателей пользовался кружок «Книжкина больница».

В 70-80-ые годы в библиотеке трудились: Лилия Николаевна Дмитрук (с 1972 г.), Лариса Владимировна Цветкова (с 1973 г.), Анна Фёдоровна Микулич (с 1982 г.), Светлана Ивановна Игнатюк (с 1984 г.) и многие другие. Эти приветливые и доброжелательные женщины отдавали детям тепло своих сердец, прививали им любовь к книге и чтению.



Зав. детской библиотекой  
Л.П. Ивановская (слева), библиотекарь  
М.Н. Дацкевич (справа), уборщица В.Х. Ризо.  
1966 г.



Во время работы кружка  
«Книжкина больница». 1960 г.

В 1977 году детская библиотека вошла в состав Каменецкой централизованной библиотечной системы. Начался новый этап развития. Теперь на библиотеку возложены функции методического центра по обслуживанию детского читателя в районе. Выделяется достаточное количество денег на комплектование, что способствует росту общего объёма фонда детской библиотеки. В 1984 году библиотека уже обслуживала свыше 1200 читателей. С 1985 по 2005 год библиотеку возглавляла опытный специалист, инициативный работник и отзывчивый человек Евгения Васильевна Семенюк. Под её руководством продолжалась работа по формированию библиотечного фонда, совершенствовалась справочно-библиографическая и массовая работа, увеличивались основные показатели деятельности: читатели, книговыдача, посещения.



Е.В. Семенюк

Человек, горячо влюблённый в своё дело, она с одинаковой нежностью и трепетным чувством относилась как к детям, так и к книгам. За двадцать лет Евгения Васильевна сумела так организовать работу коллектива, что библиотека стала местом сосредоточения всей внешкольной жизни учащихся, их надёжным помощником в учёбе, общественной работе и досуге.

За период, когда библиотеку возглавляла Е.В. Семенюк, накоплен положительный опыт по организации и проведению комплексных мероприятий. Она являлась составителем различных методических материалов, автором статей в местную газету «Навіны Камянеччыны», разработала целевую программу для работы с детьми «Голос в защиту ребёнка».

В 1988 году при библиотеке создан кукольный театр «Вясёлка», который впоследствии стал эффективным средством привлечения детей к чтению. Были закуплены немногочисленные куклы, а ширма и декорации к спектаклям создавались собственными усилиями сотрудников. Театр состоит из двух действующих театральных групп: детской и взрослой (сотрудники библиотеки). В его репертуаре: русские народные сказки, авторские сказки, пьесы, сценки из спектаклей и театрализованные представления. Фрагменты спектаклей входят

составной частью в литературные праздники и оживляют их, делая более содержательными и яркими.



“Вясёлка”. 2005 г.



“Вясёлка”. 2009 г.

Сегодня детскую библиотеку посещают более 1500 детей и подростков. Для них наглядно и ярко представлен универсальный библиотечный фонд, который составляет 28137 экземпляров изданий, разнообразных по тематике и жанровому составу. Библиотека компьютеризирована, имеет аудио- и видеоаппаратуру, оборудована новой и удобной мебелью.

Приоритетными направлениями в работе являются нравственно-эстетическое воспитание, пропаганда здорового образа жизни, краеведение, формирование информационной культуры пользователей, экологическое просвещение.

Последнее направление нашло своё отражение в целевой программе по экологическому воспитанию «Войди в природу другом» (на 2007 – 2009 гг.). Приобщить детей к миру природы, к пониманию её ценности в жизни каждого человека, причастности к сохранению и защите братьев наших меньших – такова цель всех экологических мероприятий, проводимых библиотекой. Третий год работает любительское объединение экологического направления «Капелька» для младшего школьного возраста. Основная цель клуба – привлечение читателей с помощью книг к экологическим проблемам, воспитание любви к родному краю, бережного отношения к окружающей среде.

Библиотекой практикуются самые разные мероприятия. В их числе: пресс-конференции и брейн-ринги, шоу-программы и поле чудес, игры-путешествия, уроки мужества, уроки доброты, уроки здоровья, литературно-музыкальные композиции, вернисажи и др.

Комфортные условия для юных читателей созданы в читальном зале, где, кроме интересных книг, имеется богатая периодика – 54 названия журналов и 20 газет. Дети идут сюда не только за интересной книжкой, но и за добрым советом библиотекаря, чтобы встретиться с друзьями, поучаствовать в мероприятиях или просто поиграть.

Не менее привлекательным и комфортным для детей является и абонемент. Множество книг, сказочный интерьер, яркие выставки завораживают и привлекают их внимание. В библиотеке нет голых стен, пустых полок. Здесь всё занято книгами, детскими рисунками, игрушками, поделками, книжными выставками: «Здравствуй, Земля! Как поживаешь?», «Галактика детских книг», «Книжный городок», «О, край родны, край прыгожы...» и другими.

В настоящее время в библиотеке работает новое поколение сотрудников – также неравнодушных к книге, ищущих новые, интересные формы работы с пользователями. Это: Анна Петровна Гришковская – библиотекарь абонемента, Дарья Викторовна Шестёркина – библиотекарь читального зала, и я, Лариса Анатольевна Хухлаева. Продолжая традиции своих предшественников, мы, современные библиотекари, стараемся научить ребят культуре чтения, любви и трепетному отношению к книге.

---

\* На момент написания данного очерка Л.А. Хухлаева работала в должности зам. директора Каменецкой РЦБС.



15-16 июня 2009 г. в г. Санкт-Петербурге (РФ) состоялась XVII ежегодная Международная конференция «Санкт-Петербург и белорусская культура», посвящённая 150-летию со дня рождения Б.И. Эпимах-Шипилло. Организаторами этого мероприятия являются Российская национальная библиотека и Санкт-Петербургская ассоциация белорусистов под председательством заведующего отделом редкой книги РНБ Николая Викторовича Николаева.

Беларусь на конференции представляли: директор Белорусского государственного архива-музея литературы и искусства А.В. Запартыко, заведующий отделом научных публикаций Национального архива РБ В.В. Скалабан, преподаватель Белорусского государственного университета культуры и искусств Е.В. Поплавский и заместитель директора Брестской областной библиотеки им. М. Горького по научной работе А.М. Мяснянкина. Среди наиболее интересных выступлений следует отметить сообщение внука известного белорусского учёного Е.Ф. Карского – Александра Карского «Вопросы реконструкции биографии академика Е.Ф. Карского», в ходе которого выяснилось, что жизнь выдающегося этнографа тесно связана с Ганцевичским районом Брестской области.

А.М. Мяснянкина выступила с докладом «Бібліятэка і культуралагічны працэс у рэгіёне: на прыкладзе дзейнасці Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М. Горкага».

Брестская областная библиотека им. М. Горького получила приглашение участвовать в XVIII конференции «Санкт-Петербург и белорусская культура» в 2010 г. с презентацией сборника материалов I-ой Международной конференции «Берестейские книгосборы: проблемы и перспективы исследования».



Учаснікі канферэнцыі. Санкт-Пецярбург, 2009 г.



А.А. Карский.

## БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОРУМ: ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ



**Т.В. ГЛАЗКОВА,**  
*зав. читальным залом гуманитарных наук  
УК «Областная библиотека им. М. Горького»*

С 25 по 27 мая 2009 года в Минске и в пансионате «Рудня» Логойского района Минской области прошёл республиканский форум библиотекарей Беларуси на тему «Гуманитарно-просветительская деятельность библиотек в контексте общечеловеческих ценностей и белорусской государственности». Организаторами форума выступили Министерство культуры РБ, Белорусская библиотечная ассоциация, Национальная библиотека Беларуси.

Свыше 100 представителей различных библиотек из 6 областей и города Минска собрались для того, чтобы поднять актуальные проблемы библиотечной работы, поделиться интересным опытом работы, выработать единые решения по основным направлениям библиотечной деятельности.

Брестскую область представляли 10 человек: директор областной библиотеки им. М. Горького Т.П. Данилюк, заведующая читальным залом гуманитарных наук областной библиотеки Т.В. Глазкова и восемь директоров городских и районных ЦБС.

Торжественное открытие форума и пленарное заседание состоялись 25 мая в конференц-зале Национальной библиотеки Беларуси. О значимости этого мероприятия свидетельствует хотя бы тот факт, что с приветственным словом выступил председатель Постоянной комиссии Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь по образованию, культуре, науке и научно-техническому прогрессу Владимир Матвеевич Зданович. Он подчеркнул возрастающую роль библиотек как информационных центров в условиях развития экономики страны. Прозвучали выступления заместителя министра информации Республики Беларусь Игоря Николаевича Лаптенка и заместителя министра культуры Республики Беларусь Виктора Иосифовича Кураша. В частности, заслуживает внимания выступление В.И. Кураша, который проанализировал количественные и качественные показатели работы библиотек республики. Кроме того, в ходе данного выступления были подняты актуальные вопросы, касающиеся:

- материально-технической базы библиотек (так, 23 библиотеки в стране находятся в аварийном состоянии);
- сокращения сети библиотек (в 2007 году закрыто 166 библиотек, в 2008 году – 61);
- обращаемости фонда (в библиотеках РБ она составляет 1,2, а по рекомендациям ЮНЕСКО должна быть как минимум 5 раз в течение года);
- компьютеризации библиотек (на 1 тысячу жителей у нас приходится 0,3 компьютера, в соответствии с нормативами нужно увеличить эту цифру в 3 раза) и др.;
- формирования информационного пространства как важной задачи для библиотек.

На пленарном заседании также прозвучали выступления председателя Белорусской библиотечной ассоциации Н.С. Чуевой и директора Национальной библиотеки Беларуси Р.С. Мотульского. Н.С. Чуева рассказала о деятельности ББА за последние годы, отметив, что главной целью этой организации является подготовка достойной молодой смены для библиотек республики. Р.С. Мотульский уделил внимание вопросам истории развития

библиотек Беларуси и выделил две основные задачи, стоящие перед современными библиотеками:

1. Сбор и сохранение историко-культурного наследия страны.
2. Удовлетворение информационных потребностей пользователей библиотек.

Эти два приоритетных направления в целом и были взяты за основу при обсуждении библиотечных вопросов на форуме.

После окончания пленарного заседания для директоров республиканских и областных библиотек был организован круглый стол на тему «Организационно-правовое и научно-методическое регулирование деятельности библиотек» с участием представителей Министерства культуры, Министерства информации, Министерства юстиции, Министерства финансов, Министерства образования РБ, РУП «Белпочта» и др. В рамках круглого стола определились следующие проблемы для обсуждения:

- правовая база, регламентирующая деятельность библиотек;
- формирование информационных ресурсов: проблемы комплектования;
- стратегия развития материально-технической базы библиотек.

По итогам круглого стола был выработан проект резолюции форума библиотекарей, вынесенный на обсуждение всех его участников в последний день работы.

Во 2-й день форума была организована работа 3-х секций (в пансионате «Рудня» Логойского р-на):

- 1) «Роль библиотеки в духовном, интеллектуальном и культурном развитии личности и общества» (председательствовали: Т.П. Данилюк, директор УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест; А.А. Гамеза, главный специалист учреждений культуры Министерства культуры РБ).
- 2) «Инновационная деятельность библиотек» (председательствовали: Е.Е. Долгополова, зам. директора Национальной библиотеки Беларуси; А.А. Анохин, директор библиотеки Академии управления при Президенте Республики Беларусь»).
- 3) «Библиотекарь в системе межличностных коммуникаций» (председательствовали: Н.А. Яцевич, декан факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств; И.В. Юрик, заведующая отделом новых технологий Президентской библиотеки РБ).

Остановлюсь на этом несколько подробнее.

Если в ходе выступлений участников первой секции упор был сделан на традиционную практическую деятельность городских, районных, сельских библиотек по различным направлениям, то вторая секция посвящалась инновационным подходам к современной работе библиотек. Обсуждались проблемы автоматизации, внедрения новых информационных технологий (виртуальный читальный зал, штрих-кодирование и др.), проектной деятельности библиотек по сохранению историко-культурных ценностей, взаимодействию с различными структурами в регионах.

Среди наиболее интересных докладов второй секции можно выделить выступления Р.Н. Сухоруковой на тему «Библиотека и устойчивое развитие», В.Н. Герасимова «Проекты Президентской библиотеки РБ по популяризации национального правового наследия», Ю.И. Максименко по вопросам социального партнёрства и проектной деятельности Гомельской областной библиотеки и др.

Третья секция была посвящена профессиональным аспектам библиотечной деятельности: современной системе библиотечного образования, роли библиотекаря в духовном развитии общества, современным этическим проблемам в библиотечной среде. Яркими, содержательными здесь были выступления Н.А. Яцевича о системе профессионального непрерывного образования, П.М. Лапо об актуальных аспектах профессионального самосознания современного библиотекаря, И.В. Юрик – о «моббинге» в библиотеке и т.д.



Содержательными и интересными были выступления трёх представителей библиотек Брестской области: Т.П. Данилюк – по проблеме библиотечного межнационального партнёрства в условиях приграничного единства культур; Н.О. Никитюк, директора Каменецкой РЦБС – по вопросу участия библиотек в экологических проектах (обе выступали на первой секции); Л.С. Сергейчик, заведующей городской библиотекой-филиалом Барановичской ГЦБС – о работе публичных библиотек г. Барановичи в программе «Православные чтения» (выступление на второй секции).

В общей сложности на трёх секциях форума прозвучало 39 выступлений его участников. Большая часть докладов сопровождалась электронными презентациями материалов.

В заключительный день форума как итоговый документ принята резолюция, предусматривающая целый ряд пунктов по повышению эффективности библиотечной деятельности в республике. Кроме того, решено издать сборник материалов форума, приняты к сведению пожелания участников проводить такого рода сборы регулярно, как минимум один раз в четыре года.

В целом работа форума библиотекарей Беларуси прошла в конструктивном русле, в духе доброжелательности и взаимоуважения, стремления почерпнуть лучшее из опыта работы своих коллег.

Форум дал возможность ещё раз убедиться в том, что сегодня только совместными усилиями можно искать пути выхода из сложных ситуаций, поднимать и решать возникающие проблемы, активно привлекая к их разрешению представителей властных структур.

Форум также доказал способность библиотечной ассоциации Беларуси выполнять свою консолидирующую роль. Но в этом плане предстоит сделать ещё всем нам, членам ББА, очень и очень много.



Участники форума библиотекарей Беларуси. Май 2009 г.

## ШКОЛА СПЕЦИАЛИСТА: ГОМЕЛЬСКОЕ ПРОЧТЕНИЕ

**Л.К. КОРОЛЬ,**  
*зав. отделом библиотекосведения*  
*УК «Областная библиотека им. М. Горького»*

28-30 сентября т.г. в г. Гомеле состоялась Школа специалиста, адресованная, в первую очередь, руководителям ЦБС Гомельской области, а также библиотечным специалистам вузовских библиотек и библиотек других систем и ведомств. Информацию о Гомельской Школе специалиста я получила на портале библиотеки, где был дан анонс о её проведении. Меня заинтересовала тематика предложенных выступлений и личности лекторов, в частности, С.Г. Матлиной. Гомельские коллеги дали согласие на моё участие в Школе, за что я им очень признательна.

Мероприятия, запланированные в рамках Школы, проходили на базе Гомельской областной универсальной библиотеки. Устроителями Школы являлись Гомельское городское отделение ОО «Белорусская библиотечная ассоциация» и учреждение «Гомельская областная универсальная библиотека им. В.И. Ленина». Занятия в Школе были рассчитаны на три дня. В первый день, после торжественного открытия Школы, состоялся круглый стол на тему «Взаимодействие книгоиздательских и книготорговых организаций с библиотеками Гомельщины: проекты и инициативы». На нём представляли свою продукцию известные белорусские издательства, такие как РИУ «Литература и искусство», «МЕТ», «Делсар», «Харвест» и др. В сложившихся финансовых условиях издательства ищут рынки сбыта и, естественно, заинтересованы в партнёрском сотрудничестве с публичными библиотеками. Издательствами предлагались условия дальнейшего сотрудничества, приемлемые для обеих сторон.

Программа Школы специалиста была построена на выступлениях двух лекторов. Она включала: во-первых, лекцию-презентацию «Технология эффективного подбора и оценки персонала в библиотеках», а также семинар «Методические подходы к формированию системы мотивации персонала библиотеки, или Кто повесит «морковку» перед современным квалифицированным «осликом»?». Проводила занятия И.Б. Стрелкова, зам. директора библиотеки БГУ культуры и искусств. Темы, предложенные лектором, предназначались для руководителей библиотек и заведующих структурными подразделениями. Речь шла о научных принципах подбора кадров в библиотеки, требованиях к кандидату на занятие вакантной должности, о составлении профессиограмм на руководителей и специалистов библиотечных учреждений, об источниках кадрового пополнения и т.д.



С.Г. Матлина в Гомельской ОУБ.

Во-вторых, «гвоздём программы» на занятиях Школы была, безусловно, С.Г. Матлина, отв. редактор журнала «Библиотечное дело». Всех присутствующих, особенно методистов, заинтересовали темы, рассматриваемые этим известным «библиотечным мэтром». А именно: лекция с элементами обсуждения «Социально-гуманитарная экспертиза в контексте библиотечной деятельности. Кому и зачем нужна методическая работа?» и семинар «Что такое библиотечная инноватика?». Несмотря на сложность предлагаемых тем и вопросов, лекции слушались с большим интересом, и материал достаточно легко усваивался. Особенность, или изюминка выступлений Славы Григорьевны состоит в том, что после трактовки сложных теоретических терминов и определений, она приводит примеры из практической деятельности, из каких-то

жизненных ситуаций и собственного опыта. И тогда многое становится понятным. К примеру, к моделям библиотек инновационного типа относятся: библиотеки-музеи, мемориальные библиотеки (библиотеки мемориального типа), библиотеки-клубы (салоны интеллектуально-досугового центра), библиотеки как часть досуговых комплексов. Что касается Брестской области, то в ряде районов давно созданы и действуют библиотеки-музеи, а библиотеки-клубы, явившиеся у нас последствием оптимизации сети, доказали на сегодняшний день свою несостоятельность.

Видоизменяется, дополняется новыми функциями современное содержание научно-методической деятельности. Так, было сказано, что к традиционным направлениям методической работы добавились: стимулирование инновационной деятельности библиотек с одновременным соблюдением технологических дисциплин; выявление нестандартных идей и способов их реализации применительно к отдельным сотрудникам и коллективам; развитие экспертно-диагностической функции методической работы; содействие интеграции библиотечного сообщества на всех организационно-управленческих уровнях; оказание консультативной помощи в организации научно-исследовательской деятельности, в конкретных библиотечных ситуациях и т.д. Лектором предлагались формы работы, которые следует использовать при формировании единого профессионального информационно-коммуникативного пространства. Это: взаимообмен творческими идеями и результатами проектной деятельности; участие в корпоративных проектах; межсетевое взаимодействие, включение в систему социального партнёрства; участие в работе региональных библиотечных ассоциаций и РБА, профессиональное единение библиотек (Павленковских, Пушкинских и др.); подключение к системе непрерывного профессионального образования.

С.Г. Матлина заострила внимание на методах научно-методической работы, более детально остановилась на проектировании, моделировании и программировании библиотечных технологий. Интересными показались её размышления и по поводу профессиональных требований к личности методиста. Была затронута новомодная тема «Публичная библиотека в контексте социально-гуманитарной экспертизы». В частности, дано следующее определение данному направлению: социально-гуманитарная экспертиза (СГЭ) - относительно объективная профессиональная, этически выверенная оценка, ориентированная не только на текущее, но и на дальнейшее развитие библиотеки. Чиновники от «культуры» не должны оставаться единовластными экспертами, оценивающими работу библиотеки. СГЭ – противостояние любому авторитарному решению. Она помогает избегать крайностей: от синдрома «Библиотечной скромности – до завышенной самооценки». Любой библиотекарь может выступить в роли эксперта.

Очень приятные впечатления остались от общения со Славой Григорьевной, поскольку она – высокопрофессиональный специалист, прекрасный оратор, умная женщина и интересный собеседник.

Всяческих похвал заслуживают руководство и коллектив Гомельской ОУБ, которым удаётся на высоком профессиональном уровне организовывать деятельность библиотеки. Кроме основной работы, сотрудники находят возможность заниматься и культурно-досуговой деятельностью. Слушатели Школы смогли в этом убедиться сами, побывав на премьере спектакля народного театра, действующего при учреждении «Гомельская областная универсальная библиотека им. В.И. Ленина».



Слушатели  
Школы специалиста.  
Гомель, 2009 г.

## ЗА ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ... ОСТАНОВКА – «ГЕРМАНИЯ»



**Г.И. БУРИНА,**  
*зам. директора*  
*УК «Областная библиотека*  
*им. М. Горького» по библиотечной работе*

«Когда ж постранствуешь,  
воротисься домой...»  
А.С. Грибоедов.

### **Брест и Равенсбург – города–побратимы.**

В 2009 году исполняется 20 лет партнёрским отношениям городов-побратимов Бреста (Республика Беларусь) и Равенсбурга (Федеративная Республика Германия).

В рамках этих отношений в мае т.г. состоялась очередная поездка женской делегации из Бреста в Равенсбург. В составе делегации – женщины, работающие в разных сферах образования, здравоохранения, бизнеса, государственных структур. Представителей от культуры, кроме директора художественной школы и меня, представителя от библиотек, – нет. Много преподавателей учебных заведений города и врачей. Во главе делегации – Гиль Светлана Викентьевна, в прошлом депутат и член Совета Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь второго созыва, одна из организаторов обмена женскими делегациями. Переводчица – Мироевская Нина Савельевна, профессионал самого высокого класса, чьи знания немецкого языка, традиций и обычаев этой страны, её географии и менталитета людей, а также коммуникативные качества и доброжелательность не раз пригодились нам в поездке.

### **Как я попала в эту компанию...**

Очень просто: благодаря просьбе господина Вильгельма Райнхольда, долгое время возглавлявшего общественную организацию «Общество друзей города Бреста» в Равенсбурге. Масштаб личности этого человека требует отдельного рассказа, пока скажу лишь о том, что «связали» нас «Немецкие недели» (2007– 2008 гг.), а если точнее – «Дни немецкого языка и культуры» (2006 г.).

По инициативе Вильгельма в конце 2006 г. было подписано «Соглашение о сотрудничестве между «Обществом друзей г. Бреста» – партнёрской общественной организацией земли Средний Шуссенталь (города Равенсбург, Вайнгартен, Байнтфурт, Байндт, Берг – ФРГ) и областной библиотекой им. М. Горького. Благодаря этому фонд библиотеки пополнился коллекцией в количестве 400 книг и электронных документов (2006–2009 гг.), а члены этого общества принимали участие в Неделях немецкого языка и культуры.

### **Для справки:**

*Недели немецкого языка и культуры проводятся в Бресте уже третий год. Инициатор их проведения – Карин Краус, учитель немецкого языка СШ №7, представитель организации Центральная служба немецких школ за рубежом (ZfA). Впервые «немецкие дни» прошли в 2006-м году в стенах областной библиотеки, а в этом году стартовала уже 3-я Неделя немецкого языка и культуры. Во время проведения «Немецких недель» читатели областной библиотеки имели возможность встретиться с австрийскими, швейцарскими, немецкими и белорусскими писателями, чьи произведения переведены на немецкий язык. Школьники, студенты, учителя школ, преподаватели университетов могли принять участие в семинарах, мастер-классах, языковых играх, тренингах, посетить «воскресный кинозал» в областной библиотеке; познакомиться с экономикой, культурой, архитектурой Германии с помощью представителей Института им. Гёте, Института немецких исследований, Минского государственного лингвистического университета, Белорусского государственного университета, общества «Друзей г. Бреста» в Равенсбурге.*

*Организаторы «Недель»: представители ZfA (Карин Краус), Фонда Роберта Боша – лекторы Брестского государственного технического университета, Немецкой службы академических обменов (DAAD) – лекторы Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина и областная библиотека им. М. Горького.*

### **Организация поездки.**

Все организационные вопросы решались в основном без дополнительных хлопот и напряжения. Выехали из Бреста 1 мая утром, таможенный досмотр прошли довольно быстро и без происшествий, доехали до Тересполья, погрузились в польский автобус и ...тронулись в путь. Наши польские водители (их было двое) сначала совершенно не понимали по-русски и отмалчивались, зато на обратном пути они уже шутили по-русски, готовили чай, кофе и были очень предупредительны, особенно после того, как наша переводчица Нина Савельевна помогла им правильно сориентироваться не только в городах Германии, но и Польши (когда мы искали свою гостиницу для ночлега).

### **Мы в Германии...**

Германия поразила своими ландшафтами, живописными городками и деревнями, которые уютно разместились в долинах и среди холмов. Домики с красными крышами, похожие на игрушки, великолепные мосты, туннели. Все очень чисто и ухожено. Ветряные мельницы светятся в темноте: Европа внедряет альтернативные виды производства электроэнергии. Баки для мусора всех видов, в т.ч. и для владельцев собак (вот оно, бережное отношение к природе! и к человеку!). И вот, наконец-то, Равенсбург! Средневековые башни, дома из прошлых столетий стоят рядом со зданиями нашего времени, все очень органично и красиво.

### **Для справки:**

**Равенсбург** (нем. Ravensburg) — город в Германии, районный центр, расположен в земле Баден-Вюртемберг.

Подчинён административному округу Тюбинген. Входит в состав района Равенсбург. Подчиняется управлению Миттлерес Шуссенталь. Население составляет 49 192 человека (на 31 декабря 2006 года). Занимает площадь 92,04 км².

*В Равенсбурге развито машиностроение, находится завод кондитерских изделий "Текрум" и завод всемирно известной фирмы по производству паззлов "Равенсбургер".*

Многие из нас впервые увидели горы, величественная красота которых поразила не меньше спокойной красоты альпийских озер. На обратном пути заехали к Боденскому озеру, увидели границу Австрии, Швейцарии и Германии. И опять прекрасные заснеженные Альпы. И цветы, необыкновенно красивые и крупные – гиацинты, тюльпаны, крокусы! На берегу Боденского озера платаны, которые летом дадут спасительную тень...

...Из посещаемых учреждений было интересно всё: и экскурсия в замок Вальдбург, и приём в ратуше Вайнгартена, и посещение шоколадной фабрики Маэстрани (с дегустацией!) в Швейцарии, и посещение фабрики «Равенсбургские игры», и посещение дома для престарелых и исправительного учреждения в Равенсбурге. В доме для престарелых живут люди с болезнью Альцгеймера, многие – постоянно, некоторых забирают домой на ночь, когда они могут находиться под присмотром родных. Их заново учат разговаривать, читать, писать, рисовать. Нам показывали выставку рисунков – они очень напоминают детские. Ухаживают за ними сотрудницы – молодые девушки. Поразило то терпение, доброжелательность и улыбки на лицах, с которыми они обращаются к своим подопечным.

Исправительное учреждение очень интересное: одно-, двухместные камеры, так и хочется сказать номера, с кроватью, телевизором, санузлом; удивило наличие музыкальных инструментов и книг, плакатов с обнажёнными девушками... В одной из комнат мы видели оставленный на столе том Блаватской и книгу о гипнозе на русском языке. К сожалению, тюремную библиотеку посмотреть не удалось, но показали изолятор с тёплыми стенами и магазин, в котором отовариваются заключённые.

Увы, программа не предусматривала посещения музеев, театров, библиотек. И я очень признательна Вильгельму и Монике Райнхольд, в доме которых я жила и благодаря которым мне удалось посмотреть достопримечательности Вайнгартена, съездить в Ульм, чтобы побывать в самом высоком в мире действующем протестантском соборе (161,6 м) – Мюнстере, построенном в готическом стиле на средства горожан – строительство было окончательно завершено лишь в 1890 году; посетить Музей современного искусства, где в это время экспонировались работы известного художника Пауля Клее; зайти в библиотеку, расположенную в здании модерн. Удалось также посетить городскую библиотеку в Равенсбурге, в которой мне довелось быть 16 лет назад, в 1993-м году, в составе делегации Брестской ЦГБ им. А.С. Пушкина.

Итак, вернёмся в Вайнгартен.

***Для справки:***

***Вайнгартен (Вюртемберг)***— город в Германии, в земле Баден-Вюртемберг.

*Подчинён административному округу Тюбинген. Входит в состав района Равенсбург. Подчиняется управлению Миттлерес Шуссенталь. Население составляет 23 528 человек (на 31 декабря 2006 года). Занимает площадь 12,17 км².*

*Самая большая достопримечательность г. Вайнгартена - Базилика в стиле барокко на Мартинсберг, которая возведена на месте бывшей романской базилики и строилась с 1715 по 1724 г. Она холодная и могущественная, монумент веры. Это самая большая базилика Германии в стиле барокко. Кто заходит в неё, чувствует дыхание вечности.*

*Свет гармонирует с искусными фресками. Интерьер и убранство единятся в совершенном великолепии и направляют мысли в далеко прошедшие времена. Каждый посетитель ощущает, что здесь встречаются два мира: земной и потусторонний. Стоит упомянуть склеп вельфов и реликвию святой крови, которая ежегодно проносится в конной процессии (около 2700 всадников) на следующий день после вознесения Христова, называемый кровавой пятницей (Blutfreitag). Международные недели органной музыки и большие концерты духовной музыки влекут слушателей отовсюду с июля по сентябрь.*

Благодаря Вильгельму я побывала в **педагогическом вузе**, где тоже есть чудесная **библиотека**.

В комплексе зданий педагогического вуза, обращает на себя внимание строение, отличающееся от остальных иным стилевым решением. Это так называемый "фрукткастен" (Fruchtkasten), бывшее хранилище монастыря, которое было отреставрировано и в 1972 г. передано библиотеке. Её читателями могут стать не только студенты, но и любой житель города. Каждый читатель имеет прямой доступ не только к книжному фонду, но и к фонду книгохранилища, что позволяет самостоятельно найти необходимую книгу на стеллажах и воспользоваться компьютерной базой данных. Библиотечный фонд составляет около 250 000 экземпляров книг. К услугам читателей не только читальный зал, но и аудитории, в которых проводят семинарские занятия студенты и преподаватели вуза.

### **Библиотека в Равенсбурге.**



Здание библиотеки.

Библиотека находится в бывшем «Kornhaus» – это место, где люди торговали кукурузой, что-то вроде зернохранилища. «Kornhaus» впервые документально упоминается в 1375 году. Здание было восстановлено в 1983 году, а библиотека въехала в «Kornhaus» в 1984 году. Вот немного информации, предоставленной сотрудником библиотеки Йоргом Ортхобером.

Библиотека ежегодно получает около 8500 документов (книги, CD, DVD, CD-Rom и др.), имеет 150 газет и журналов; на иностранных языках – 12 журналов (специальные журналы для изучения

иностраннх языков, а не журналы из других стран).

В библиотеке работают 7 библиотекарей и 13 ассистентов. Библиотекари учились в университете, а ассистенты прошли специальную подготовку для работы в библиотеках.

Вот статистика 2008 года (только основная):

- взято документов – 517800
- посетителей в 2008 году – 289000
- посетителей за день – 1270

- постоянных читателей – 12600
- общее количество документов – 84600, из них: AV-Media (CD, DVD и др.) – 10400
- ежегодный бюджет – 1333700 EVRO.
- стоимость записи в библиотеку ( на год):

взрослые – 12 EVRO, студенты – 6 EVRO, дети до 18 лет – бесплатно.

В библиотеке есть ряд изданий (на русском и белорусском языках), подаренных коллегами из Брестской городской библиотеки в 1993 г. и несколько новых книг о Бресте, которые привезли мы. Есть платные услуги, в т.ч. пользование Интернет для читателей. Библиотека обслуживает и взрослых, и детей.

Должна заметить, что вопрос о доходах и зарплатах относится к разряду интимных во всём мире и немцы здесь не исключение, поэтому не могу назвать точных цифр. Скажу лишь (со ссылкой на Йорга), что директор получает немногим больше рядового библиотекаря.

Мой друг Йорг, помимо работы в библиотеке, содержит ещё Интернет-магазин. Кстати, он подарил мне несколько книг на английском языке, в т.ч. репринтное издание «Принца и нищего» Марка Твена 1909 г.... Дома у Йорга большая библиотека. Сейчас он интересуется литературой по садоводству и изготовлению вин, поэтому у него много красочных альбомов этой тематики. Йорг на время оставил свои занятия живописью – у него есть интересные акварельные работы... Доходы моего друга позволяют ему снимать 4-х комнатную квартиру в двухэтажном доме, иметь машину, ежегодно отдыхать в Италии, Франции, других странах.



Директор библиотеки фрау Шерер



За рабочим столом Йорга Ортхобера.

(в центре).







Фрагменты выставок и организации библиотечного пространства.

Несколько подробнее хочу остановиться на поездке в Ульм.

**Для справки:**

**Ульм** (нем. *Ulm*) — город в Германии, в земле Баден-Вюртемберг, на реке Дунай, примерно в 90 километрах к юго-востоку от Штутгарта и 140 километрах к северо-западу от Мюнхена. Город, с населением около 120'000 человек, составляет городской округ и является административным центром района Альба-Дунай. Известен с 854 года, имеет богатую историю, с XIII века имперский город. В результате нахождения тут многочисленных отраслей промышленности это крупный экономический центр. Силуэт Ульма во многом определяет знаменитый Мюнстерский готический собор, город известен как родина Альберта Эйнштейна.



Мюнстер внутри.

Здание собора представляет собой самую высокую в мире постройку сакрального назначения (высота 161,6 м). Самые высокие соборы Германии – собор в Кёльне и Мюнстер в Ульме – строились чрезвычайно долго и были закончены лишь в XIX веке, во времена подъёма национального сознания, вызванного победой над Наполеоном в Освободительной войне и созданием Второго Райха. В частности, собор в Ульме был прекращён постройкой в 1494 году и возобновлён лишь только через 400 лет в 1885 году. Эти соборы представляют собой великолепные архитектурные сооружения. Их архитектурные детали выполнены с одинаковой тщательностью, независимо от высоты их расположения над уровнем земли несмотря на то, что на огромной высоте подробности неразличимы.



Здание библиотеки в Ульме.

Дома в Ульме (стиль фахверк).

Если продолжить библиотечную тему, то огромное впечатление оставила о себе **монастырская библиотека в Санкт-Галлене (Швейцария)**.

*Для справки:*

**Санкт-Галлен** (*нем.* *St. Gallen*, *фр.* *Saint-Gall*, *итал.* *San Gallo*) — город в восточной части Швейцарии, столица кантона Санкт-Галлен. Город расположен недалеко от Боденского озера.



Возник вокруг бenedиктинского монастыря св. Галла. Монастырские строения с барочным залом библиотеки входят в состав всемирного наследия ЮНЕСКО. В городе имеется университет.

Монастырская библиотека является библиотекой бывшего бенедиктинского монастыря Санкт-Галлен. Благодаря усилиям алемана св. Отмара некогда одинокая келья, построенная здесь в 612 г. ирландским монахом св. Галленом, в 719 г. превращается в аббатство и уже в 9 веке достигает своего религиозного, научного и экономического расцвета.

Благодаря школе и библиотеке аббатство становится культурным центром Европы по эту сторону Альп. Творчески одарённые монахи – миниатюристы Вольфкоц, Фольхарт и Синтрам, поэты и музыканты Ратперт, Туотило, Ноткер Зпика и Эккерхаты, а затем Ноткер Лабео, известный как мастер древненемецкого письменного языка – вошли в историю культуры Европы. Античность, правление алеманов и христианство отразились в санкт-галленских манускриптах.

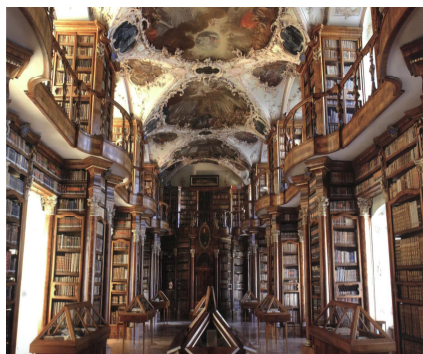
Несмотря на то, что в 1805 г. княжеское аббатство пало жертвой политических неурядиц, библиотека сохранилась. Сегодня она считается научно-публицистической библиотекой. Помимо этого, являясь библиотекой, доступной для обозрения, она на протяжении всего года предлагает сменные экспозиции ценных рукописей и собрания первопечатных книг. В отличие от других подобных заведений библиотека Санкт-Галлена не стала музеем, несмотря на упразднение монастыря, а до сих пор остаётся интенсивно используемой специальной библиотекой истории средних веков. Так как библиотека до сих пор хранит произведения аббатства, повлиявшие на развитие культуры – в особенности труды VIII–XII вв., значение её растёт.

Монастырская библиотека насчитывает около 150000 томов. Неоценимым сокровищем является собрание более чем 2000 манускриптов, 400 из которых восходят к 1000 г. – периоду расцвета монастыря Санкт-Галлен в раннем средневековье. К ним относятся великолепно иллюстрированные и каллиграфически выполненные рукописи в ирландском, каролингском и оттонском стилях. Примечательны также манускрипты периода санкт-галленского ренессанса XV–XVI веков. Благодаря имеющимся здесь источникам отчасти общеевропейского значения задокументировано развитие церковной науки, литургического творчества, палеографии, музыки, литературы, культуры, латинской филологии и немецкого языкознания, истории права и медицины. Кроме того, библиотека обладает уникальным собранием первопечатных книг, охватывающим около 1000 инкунабул от начала книгопечатания до 1500 г.

### **Библиотечный зал.**

Глубоко волнующий, празднично украшенный, гармоничный по своим размерам книжный зал монастырской библиотеки считается самым красивым нецерковным барочным помещением Швейцарии и одним из самых завершённых по форме библиотечных зданий в мире. Он был построен и искусно обставлен в период между

1758–1767 гг. при аббате Целестине Гуггере фон Штаудахе, которому мы также обязаны за воздвигнутую в то же время позднебарочную монастырскую церковь (с 1823 г. е(э)пископский кафедральный собор).



Книжный зал библиотеки  
монастыря Санкт-Галлен.

Потолочная роспись изображает четыре первых вселенских собора: Никея (325), Константинополь (381), Эфес 431), Халкедон (451). Образы в боковых распалубках изображают теологов; маленькие гризайли документируют вехи развития монастырских наук.

Узкие простенки библиотечного зала украшены портретами аббатов Целестина Гуггера (1740–1767) и Беды Ангерна (1767–1796), заслугой которых является возведение новых построек. Греческая надпись над входом гласит: «Аптека для души» или «Лечебница души».

Строителями считаются жившие в Констанце отец и сын Петер Тумб из Бецау, что в Форарльберге. Лепные работы были выполнены братьями Йоганном Георгом и Матиасом Гирлем из Вессобрунна (в Исне). Потолочные фрески принадлежат руке Йозефа Ванненмахера из Томердингена (Вюртемберг), а искусные работы по дереву – монаху Габриэлю Лозеру из Вассербурга под Линдау и его команде.

### **Выставки.**

О ежегодно меняющихся выставках рукописей из уникального собрания манускриптов вы узнаете из соответствующих надписей в витринах, а также из богато иллюстрируемого выставочного каталога, продаваемого по приемлемым ценам.

Постоянная экспозиция:

в зале –

- монастырский план эпохи каролингов. Около 819/830 г.;
- мумия из Верхнего Египта, ок. 650-610 г. до н.э. с двойным саркофагом из сикомора и гребенщика. В библиотеке с 1820 г., была приобретена в собственность за 440 гульденов в 1836 г.;

в коридоре –

- почётные доски санкт-галленских аббатов в период с 1529 по 1740 г. Доска с историей монастыря, ок. 1700 г. Аллегорическое изображение монастыря Санкт-Галлен 1741 г.;

в окнах –

- витражи XVI-XVII веков, относящиеся к монастырю Санкт-Галлен;

- модель барочной монастырской церкви, изготовленная из дерева и гипса монахом Габриэлем Лозером, 1751/52.

### Впечатления от общения с немцами...

Супруги Райнхольды, в семье которых я жила, предоставили мне отдельную комнату в своём двухэтажном доме.

В прошлом Вильгельм – известный в городе дантист, а Моника – учитель химии и ботаники, впоследствии изменила профессию и помогала мужу в его клинике. Сейчас они живут на пенсионное пособие, занимаются благотворительной деятельностью, Вильгельм дважды в неделю ходит на занятия по английскому языку, встречается со своими знакомыми и друзьями, с которыми они говорят о политике, философии, культуре и на другие темы. А Моника дважды в неделю поёт в церковном хоре и помогает в доме для престарелых. В их доме кто только из Бреста ни жил! И художники, и артисты, и чиновники, в разное время посещавшие Равенсбург и Вайнгартен. Кстати, все они и я по просьбе Моника оставили записи о своих впечатлениях в альбоме, который с любовью хранит хозяйка. Вильгельм и Моника живо интересуются искусством, у них обширная библиотека и богатая коллекция предметов искусства, в том числе многочисленные работы брестских художников (подаренные авторами или приобретённые у них).



Картины брестских художников.



«Чёрное» дерево – скульптура из Африки.

И Моника, и Вильгельм свободно говорят по-английски, особенно Вильгельм, с которым мы обсуждали разные темы. С ними было очень интересно общаться. Удивительно, но я не чувствовала себя среди них чужой: мне было комфортно прежде всего потому, что не было языкового барьера, как у других членов делегации, живших в семьях; были общие интересы, понимание и уважение личности друг друга, никаких бытовых ограничений (нас «пугали» ограничениями в воде, электричестве). Немцы действительно очень экономны и рачительны, но поэтому они и имеют то, что имеют.



И очень бережно к этому относятся: уважают и ценят результаты своего и чужого труда...

В. Райнхольд передаёт книги и диски для читателей Брестской областной библиотеки им. М. Горького.

Конечно же, не обошлось без «шоппинга». Каждый хоть что-нибудь да приобрёл. Справедливости ради стоит заметить, что покупки не были самоцелью, и всё же... Многие немцы, у которых жили наши женщины, высказывали недоумение по этому поводу: всё-таки им хотелось больше показать и рассказать о своём городе, чем быть сопровождающими в походах по магазинам... Кстати, немцы очень хорошо знают и свою историю, и культуру, и достопримечательности города, в котором они живут. Мне в этом плане очень повезло: Вильгельм – прекрасный рассказчик; кроме того, он водит экскурсии по городу для приезжающих делегаций. Невозможно также забыть радость на лице Гизелы Бляйхер, одной из сопровождавших нас в поездке в Швейцарию немок, когда она увидела наше волнение при посещении Монастырской библиотеки в Санкт-Галлене и услышала слова благодарности в свой адрес за эту экскурсию...

Когда я бродила вместе с Вильгельмом по окрестностям Вайнгартена, была в Базилике, видела на улицах города людей, как их теперь называют, с ограниченными возможностями, к которым относятся, как к равным – думала о том, что немцы с детства могут видеть, чувствовать эту красоту и, может быть, поэтому они не смеются и не показывают пальцем на людей, которые на них не похожи.

Кстати, должна отметить, что в Вайнгартене таких людей довольно много, как много молодых людей с явными признаками нарушения обмена веществ. Мои догадки Вильгельм подтвердил – «компьютерный» образ жизни, гиподинамия, обильное питание – вот причины.

И Моника, и Вильгельм водят машину – там без этого невозможно. И ещё наблюдение: сколько мы ни ездили по утрам, ни разу не видели тех, кто поддерживает идеальную чистоту на улицах.

### **До свидания, Германия...**

Всё рано или поздно заканчивается, хорошее – особенно быстро, завершилось и наше путешествие в Германию. Долго не могли проститься с немецкими друзьями, благодарили, обещали писать, надеялись на встречу... В дороге съели приготовленные нашими хозяевами бутерброды, вспомнили их добрым словом; вспомнили всякие смешные ситуации, которые происходили сплошь и рядом из-за незнания языков, перестали говорить и думать кто по-немецки, кто по-английски – возвращаемся на родину! По Германии и Польше – никаких остановок, задержались на нашей таможне: для чего-то у нас забрали на время паспорта, спросили, не везём ли мы бытовую технику, правда, сумки с вещами и подарками не проверяли. Пересекли границу, сделали одну остановку у Дворца культуры профсоюзов – там уже ждали родные и близкие...

До свидания, Германия!

P.S. Авторы фотографий: Моника Райнхольд, Йорг Ортхобер, Наталья Куц, Галина Бурина.

В статье использованы материалы Википедии и буклетов о библиотеке в Равенсбурге и монастырской библиотеке в Санкт-Галлене, материалы сайта СШ №7 (<http://brestschool7.iatp.by>) и областной библиотеки им. М.Горького (<http://brl.by>).



*Юбилей – повод вспомнить прошлое,*

*В памяти былое оживить,*

*Заново события хорошие,*

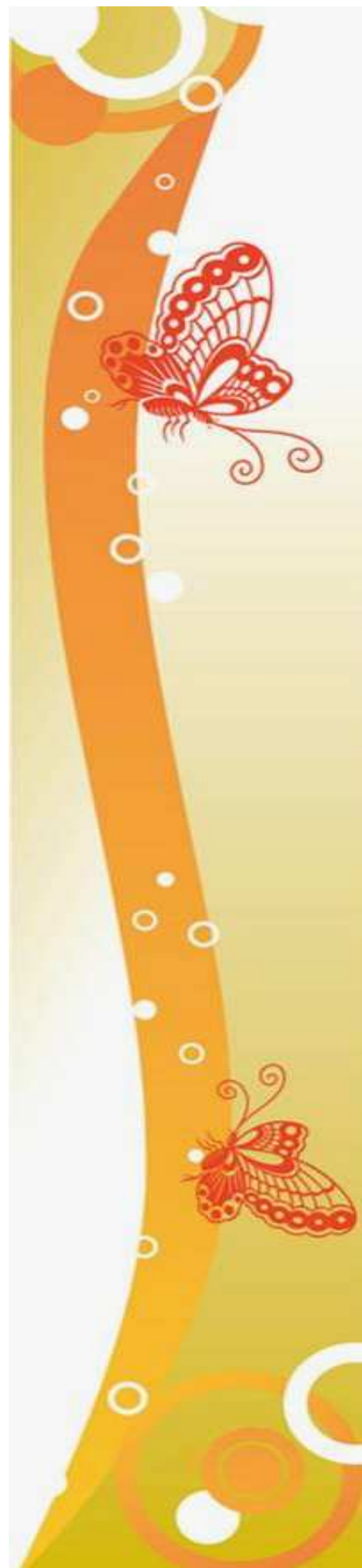
*Яркие успехи пережить!*

*Но ещё вам предстоят свершения,*

*Пусть продлится творчества полёт,*

*Будут счастье, радость и везение,*

*Хватит сил на много лет вперёд!*





**Вабищевич Мария Романовна**, зав. отделом комплектования, обработки литературы и организации единого фонда Столинской РЦБС

**Головейко Татьяна Алексеевна**, зав. отделом библиотечной рекламы и маркетинга Кобринской РЦБС

**Жук Татьяна Серафимовна**, гл. библиотекарь отдела библиотечного маркетинга Пружанской РЦБС

**Игнатюк Валентина Ивановна**, гл. библиотекарь отдела библиотечной рекламы и маркетинга Кобринской РЦБС

**Космачёва Ирина Александровна**, зав. отделом библиотечного маркетинга Брестской ГЦБС

**Курачук Светлана Дмитриевна**, гл. библиограф отдела обслуживания и информации Кобринской ЦРБ

**Лаврушина Лариса Владленовна**, зав. отделом обслуживания Брестской ЦГДБ им. А. Пушкина

**Матвеева Галина Юрьевна**, гл. библиотекарь отдела обслуживания школьников УК «Областная библиотека им. М. Горького»

**Минич Валентина Александровна**, зам. директора Ганцевичской РЦБС по работе с детским читателем

**Мосейчук Галина Николаевна**, зав. отделом комплектования, обработки и организации единого фонда Берёзовской РЦБС

**Небелюк Валентина Николаевна**, библиотекарь 1 кат. отдела комплектования, обработки и организации единого фонда Жабинковской РЦБС (на правах зав. отделом)

**Невдах Людмила Ивановна**, директор Столинской РЦБС

**Пилинога Валентина Владимировна**, зав. отделом комплектования, обработки и организации единого фонда Ляховичской РЦБС

**Путилина Марина Николаевна**, вед. библиограф информационно-библиографического отдела УК «Областная библиотека им. М. Горького»

**Радионович Надежда Михайловна**, директор Лунинецкой РЦБС

**Радкевич Елена Алексеевна**, зав. сектором 5-9-кл. Брестской ЦГДБ им. А. Пушкина

**Соловейко Надежда Зиновьевна**, зав. отделом комплектования, обработки и организации единого фонда Дрогичинской РЦБС

**Томарева Ирина Петровна**, зав. отделом обслуживания и информации Барановичской ЦРБ

**Чирик Валентина Петровна**, зам. директора Брестской ГЦБС по работе с детьми

**Шилович Наталья Ивановна**, зав. отделом обслуживания и информации Берёзовской ЦРБ

**Шоломицкая Валентина Андреевна**, зав. отделом библиотечного маркетинга Пинской ГЦБС





***Сердечно поздравляем коллективы библиотек  
Брестчины со знаменательными датами –  
юбилеями 2009 года! Желаем процветания и  
признания со стороны читателей,  
общественности, представителей власти.***

**БИБЛИОТЕКИ-ЮБИЛЯРЫ 2009 г.**

Барановичская центральная городская библиотека им. В. Тавлая	70 лет
Ивановская центральная районная библиотека им. Ф. Панфёрова	70 лет
Кобринская центральная районная библиотека	70 лет
Пелищанская сельская библиотека Каменецкой РЦБС	70 лет
Дружиловичская сельская библиотека Ивановской РЦБС	70 лет
Лясковичская сельская библиотека Ивановской РЦБС	70 лет
Б.-Малешевская сельская библиотека Столинской РЦБС	70 лет
Лядецкая сельская библиотека Столинской РЦБС	70 лет
Плотницкая сельская библиотека Столинской РЦБС	70 лет
Рубельская сельская библиотека Столинской РЦБС	70 лет
Стаховская сельская библиотека Столинской РЦБС	70 лет
Теребличская сельская библиотека Столинской РЦБС	70 лет
Н.-Теребежовская сельская библиотека Столинской РЦБС	70 лет
Пинская центральная городская библиотека	65 лет
Чуховская сельская библиотека Пинской РЦБС	65 лет
Логишинская горпоселковая библиотека Пинской РЦБС	65 лет
Ивановская районная детская библиотека	60 лет
Библиотека-филиал № 1 Брестской ГЦБС	60 лет
Каменецкая районная детская библиотека	60 лет
Видомлянская сельская библиотека Каменецкой РЦБС	60 лет
Головчицкая сельская библиотека Каменецкой РЦБС	60 лет
Горская сельская библиотека Берёзовской РЦБС	60 лет
Нарутовичская сельская библиотека Берёзовской РЦБС	60 лет
Осовская сельская библиотека Берёзовской РЦБС	60 лет
Ревятичская сельская библиотека Берёзовской РЦБС	60 лет
Шилинская сельская библиотека Берёзовской РЦБС	60 лет
Каменская сельская библиотека Пинской РЦБС	60 лет
Дмитровичская сельская библиотека Каменецкой РЦБС	55 лет
Макаровская сельская библиотека Каменецкой РЦБС	55 лет
Новосёлковская сельская библиотека Пружанской РЦБС	55 лет
Лесковичская сельская библиотека Берёзовской РЦБС	55 лет
Подкрайчская сельская библиотека Берёзовской РЦБС	50 лет
Речицкая сельская библиотека Берёзовской РЦБС	50 лет

## **ВІНШУЕМ З УЗНАГАРОДАМІ !**

**НАГРУДНЫ ЗНАК МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ “ЗА УКЛАД У РАЗВІЦЦЁ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСІ” -**

**КАРПУКОВІЧ Тацяну Паўлаўну,**  
загадчыка аддзела бібліятэчнага маркетынгу Лунінецкай РЦБС

**ГАНАРОВАЯ ГРАМАТА МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ -**

**СІДАРЦАВУ Людмілу Антоньеўну,**  
дырэктара Іванаўскай РЦБС

**ГРАМАТА МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ –**

**ДРАГАН Алу Уладзіміраўну,**  
загадчыка аддзела бібліятэчнага маркетынгу Бярозаўскай РЦБС



**Віншуем прызёра XVII рэспубліканскага конкурсу  
“Бібліятэка – асяродак нацыянальнай культуры”  
за 2008 год -**

**Антопальскую ГПБ Драгічынскай РЦБС (загадчык Шульжэнка Ларыса Фёдараўна) – другая прэмія ў намінацыі “За значны ўклад у выхаваўчую работу з падростаючым пакаленнем”.**

## НОВЫЯ ПРЫЗНАЧЭННІ



**АЛЯКСЕЕНКА ВОЛЬГА ЮР'ЕЎНА,**  
дырэктар Баранавіцкай ГЦБС  
☎ 8(0163) 45-23-17



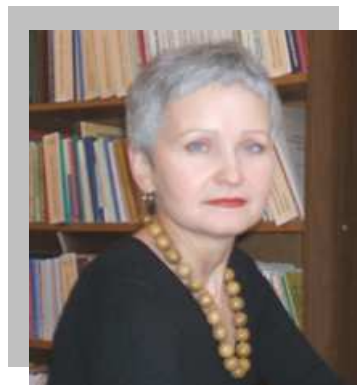
**МАКСІМОВІЧ ЛЮДМІЛА АНТОНАЎНА,**  
намеснік дырэктара Баранавіцкай ГЦБС  
па навуковай і вытворчай рабоце  
☎ 8(0163) 45-53-17



**ХУХЛАЕВА ЛАРЫСА АНАТОЛЬЕЎНА,**  
дырэктар Камянецкай РЦБС  
☎ 8(01631) 2-31-92



**ПАЎЛЮЧУК РАІСА ІВАНАЎНА,**  
намеснік дырэктара Камянецкай РЦБС  
☎ 8(01631) 2-28-96



**СЯРГЕЙЧЫК ЛІЛІЯ СЛАВАМІРАЎНА,**  
намеснік дырэктара Баранавіцкай ГЦБС  
па рабоце з дзецьмі  
☎ 8(0163) 42-16-32



**ФІЛПАВА ТАЦЦЯНА СЯРГЕЕЎНА,**  
загадчык аддзела літаратуры па мастацтву  
УК “Абласная бібліятэка імя М. Горкага”  
☎ 8(0162) 23-22-02

# З М Е С Т



## БЮРО ІНФАРМАЦЫІ

- ВОДАТУРСКАЯ А.І., ГРИШИНА С.М. БИБЛИОТЕКА КАК МОДЕЛЬ МИРА  
Формирование «базового доверия» ребёнка к жизни \_\_\_\_\_ 3
- ВАРАПАЕВА В.С. КУЛЬТУРА. КНИГА. ДЗЕЦІ \_\_\_\_\_ 12
- РЫНКЕВИЧ О.А. ДЕТСКИЕ БИБЛИОТЕКИ БЕЛАРУСИ НА ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ  
ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА \_\_\_\_\_ 18



## МАЙСТАР-КЛАС

- ВЕРЕМЧУК Л.Э. ЧТЕНИЕ ДЕТЕЙ КАК НАЦИОНАЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ:  
результаты исследования чтения детей среднего школьного возраста  
в публичных библиотеках Брестской области \_\_\_\_\_ 26
- ГРИЩУК Т.В. ДЕТИ – РОДИТЕЛИ – БИБЛИОТЕКА: ШАГИ НАВСТРЕЧУ \_\_\_\_\_ 36
- ГЕДЬКО З.Б. ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА – ЦЕНТР ЧТЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ  
В РЕГИОНЕ \_\_\_\_\_ 39
- ЧИРИК В.П. ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ: работа с детьми-инвалидами в Брестской  
городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина \_\_\_\_\_ 43
- ЮРУТЬ Н.П. РОЛЬ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ  
АКТИВНОГО ЧИТАТЕЛЯ \_\_\_\_\_ 47
- ШИЛОВЕЦ Л.А. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДОВ МЕДИАРЕСУРСОВ, ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДОСТУПА К НИМ ДЕТЕЙ, СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ СРЕДЫ \_\_\_\_\_ 51
- КЛЕЩУК В.В. КНИЖНЫЕ ФОНДЫ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК. ПРОБЛЕМЫ  
ФОРМИРОВАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ \_\_\_\_\_ 53
- МАКОВСКАЯ А.Л. ЧТЕНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ  
МЕСТНОСТИ \_\_\_\_\_ 57



## ЖАДАНЫ ГОСЦЬ

- ЛИСОВАЯ Л.М. КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В  
ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ: СПЕЦИФИКА ВЛИЯНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ (из опыта  
работы Ровенской государственной областной библиотеки для детей, Украина) \_\_\_\_\_ 61
- ЗАПАРТЫКА Ж.У. СУЧАСНАЯ БЕЛАРУСКАЯ ДЗІЦЯЧАЯ ЛІТАРАТУРА ЯК ПРАДМЕТ  
АБМЕРКАВАННЯ НА СТАРОНКАХ ЛІТАРАТУРНЫХ ВЫДАННЯЎ \_\_\_\_\_ 67



## **ЧЫТАЛЬНАЯ ЗАЛА**

**ПОСТЫКА Е.В. «НЕКРИЗИС» ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ, ИЛИ НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО  
ДЛЯ ДВИЖЕНИЯ ВПЕРЁД: обзор новинок периодической печати из фонда отдела  
библиотекведения Брестской областной библиотеки**  
им. М. Горького \_\_\_\_\_ **71**

**ЧУМАКЕВИЧ Э.В. ЖАНРЫ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И  
ПСИХОЛОГИЯ ДЕТСКОГО ВОСПРИЯТИЯ** \_\_\_\_\_ **78**



## **СТАРОНКІ ГІСТОРЫІ**

**ПИЛИПЕНКО Е.В. ВАЖЕН ЭТОТ КНИЖНЫЙ ДОМ ...**  
(Ивановской районной детской библиотеке – 60 лет) \_\_\_\_\_ **84**

**ХУХЛАЕВА Л.А. ДОМ, ГДЕ СОГРЕВАЮТСЯ СЕРДЦА** \_\_\_\_\_ **89**



## **ШЛЯХАМІ ДАЛЬНІХ ВАНДРАВАННЯЎ**

**О XVII МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ “САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И БЕЛОРУССКАЯ  
КУЛЬТУРА” (Санкт-Петербург, 15-16 июня 2009 г.)** \_\_\_\_\_ **92**

**ГЛАЗКОВА Т.В. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОРУМ: ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ** \_\_\_\_\_ **93**

**КОРОЛЬ Л.К. ШКОЛА СПЕЦИАЛИСТА: ГОМЕЛЬСКОЕ ПРОЧТЕНИЕ** \_\_\_\_\_ **96**

**БУРИНА Г.И. ЗА ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ... ОСТАНОВКА – «ГЕРМАНИЯ»** \_\_\_\_\_ **98**



## **ПРЫМІЦЕ НАШЫ ВІНШАВАННІ!**

**ВІНШАВАННЕ ЮБІЛЯРАЎ** \_\_\_\_\_ **107**

**НОВЫЯ ПРЫЗНАЧЭННІ** \_\_\_\_\_ **112**

*На першай старонцы вокладкі:  
Суздальцев, М. Анята / М. Суздальцев  
// Долгополов И.В. Мастера и шедевры: в 3 т. Т. 3. – М.:  
Изобразительное искусство, 1988. – С. 775.*



**Інфармацыйна-аналітычнае выданне**

**Выпуск БП-14 падрыхтаваны  
аддзелам бібліятэчнага ўстава  
з удзелам дырэкцыі  
УК “Абласная бібліятэка імя М. Горкага”**

*Ідэя, складанне, рэдакцыя -  
А.М. Мясняніна, Л.К. Кароль, Л.І. Рачкоўская  
Камп’ютэрная вёрстка, дызайн -  
М.В. Новікава*

*Адказная за выпуск - Т.П. Данілюк*

*Наклад 40 экз.  
Лістапад, 2009  
224016 г. Брэст, б. Касманаўтаў, 48.  
☎ 23-21-20*

**e-mail: brl@tut.by brestrl@mail.ru**